

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRANCÉS

1º BACHILLERATO



Consejería de Educación, Cultura y Deportes



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
«VIRREY MORCILLO» VILLARROBLEDO**

LOMLOE
CURSO 2025-2026

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	... p4
2. CONTEXTO EDUCATIVO	... p6
2.1 Línea metodológica	... p6
2.2 Plan de lectura	... p7
2.3 Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación	... p7
2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje	... p8
2.5. Actividades extraescolares	... p8
2.6. Actividades complementarias	... p9
3. COMPONENTES CURRICULARES	... p9
3.1. Currículo	... p9
3.2 Objetivos	... p10
3.3. Competencias clave y perfil competencial	... p11
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS	... p20
5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: Actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje en el proyecto <i>LES BLOGUEURS</i>	... p24
5.1. Componentes del proyecto <i>LES BLOGUEURS</i>	... p25
6. EVALUACIÓN	... p26
6.1. Evaluación de la etapa de Bachillerato	... p27
6.2. Criterios de evaluación	... p27
6.3. Recursos de evaluación	... p27
6.4. Tipos de evaluación	... p27
6.5. Rúbricas de criterios de evaluación	... p28
6.6. Rúbricas de competencias clave	... p31
6.7. Criterios de calificación y promoción	... p39
6.8 Recuperación de la evaluación	... p39
6.9 Recuperación de materias pendientes	... p39
6.10 Faltas de asistencia, abandono, entrega de tareas y penalización por copiar.	... p41
6.11. Atención a las diferencias individuales, programas de refuerzo y ampliación	... p43
6.12. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y de la propia práctica docente	... p44
7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	... p46

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO	... p47
9. CONTENIDOS INTER-CURRICULARES (AICLE)	... p47
10. CONTENIDOS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL (valores, actitudes y objetivos de desarrollo sostenibles)	... p48
11. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	... p49
12. UNIDADES DIDÁCTICAS	... p50
12.1. <i>LES BLOGUEURS</i> : Saberes básicos	... p50
12.2. <i>LES BLOGUEURS</i> : Programación de aula / temporalización	... p59
12.3. <i>LES BLOGUEURS</i> : Situaciones de aprendizaje	... p70

1. Introducción

El aumento de relaciones internacionales por razones educativas, laborales, profesionales, culturales, turísticas o de acceso a medios de comunicación, entre otros, hace que el conocimiento de lenguas extranjeras sea una necesidad creciente en la sociedad actual. Además, el desarrollo de nuevas tecnologías convierte a las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general.

El dominio de lenguas extranjeras implica la posibilidad de acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias al mismo tiempo que fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral del individuo, desarrollando el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, y nos permite comprender mejor la lengua propia.

La integración en la Unión Europea de países con hablantes de lenguas diversas hace necesario el conocimiento de lenguas extranjeras para facilitar la comunicación entre los miembros de esta amplia Comunidad. En este contexto, se reconoce el papel de las lenguas extranjeras como elemento clave en la construcción de la identidad europea: Una identidad plurilingüe y multicultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países.

El Consejo de Europa insiste en la necesidad de que las personas desarrollen competencias suficientes para relacionarse con otros miembros de los países europeos. En consecuencia, estima que se debe dar un nuevo impulso a la enseñanza de idiomas que ayude a desarrollar la idea de ciudadanía europea y recomienda la adquisición de un cierto nivel de competencia comunicativa en más de una lengua extranjera durante la etapa educativa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, así como de mecanismos que permitan continuar el aprendizaje de idiomas durante la vida adulta.

Por otra parte, la incorporación de estas lenguas en los medios de comunicación y su uso cada vez más frecuente en otros campos como la música o los aparatos y dispositivos tecnológicos contribuye a acrecentar el interés por parte del alumnado y a garantizar su necesidad desde la motivación.

La enseñanza, por tanto, de las lenguas tiene como finalidad desarrollar la competencia comunicativa para facilitar su uso en la actividad social, desde el conocimiento del contexto en el que se desarrolla, sin olvidar la posibilidad de contemplarlas como vehículo de aprendizaje.

Estas materias contribuyen a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa relacionadas con el uso de las destrezas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir de una manera correcta en la lengua extranjera y a construir valores de respeto a la diversidad de las lenguas (i) y a generalizar el conjunto de las habilidades lingüísticas (h).

Asimismo, con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a), b), c), d), e), g), j) y l).

Como en el caso de la lengua materna, el aprendizaje de las lenguas extranjeras contribuye de manera directa a potenciar la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, reforzando la práctica de las destrezas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Con el mismo criterio, favorece el uso del tratamiento de la información y la competencia digital al utilizar de manera frecuente la herramienta informática como un medio de acceso a la cultura, cuyo vocabulario incluye numerosos términos en otras lenguas y como un medio de expresión.

Paralelamente refuerza las estrategias de aprendizaje que configuran la competencia de aprender a aprender.

Esta materia, como el resto de las lenguas, es el vehículo para adquirir las competencias sociales y cívicas, y la competencia de conciencia y expresiones culturales fortaleciendo las habilidades sociales y ampliando el horizonte de conocimiento y comunicación, desde el respeto, con personas que tienen, junto al lenguaje, culturas y formas diferentes de organizar su vida.

El dominio de una lengua favorece de forma significativa el desarrollo del sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor y le permite acceder a entornos diferentes y desenvolverse en ellos con seguridad. Este acceso amplía su conocimiento de entornos distintos y desarrolla, por tanto, la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

El Plan de Lectura encuentra en esta materia un inmenso campo por recorrer, se constituye en un elemento básico para el conocimiento de la lengua, la literatura y los aspectos socioculturales e, indudablemente, contribuye a fortalecer todos los objetivos y competencias que hemos señalado.

Los contenidos de esta materia se organizan en cuatro bloques, como en la lengua materna y responden al enfoque integrado de las lenguas en coherencia con lo establecido en el Marco de referencia europeo de las lenguas. Se trata de primar la comunicación utilizando de forma correcta las habilidades y estrategias lingüísticas que son comunes a todas las lenguas. Esta organización responde a criterios de programación y en ningún caso determina la práctica comunicativa en el aula.

Los bloques que se desarrollan a lo largo de los cuatro cursos de la etapa: “Comprensión de textos orales”, “Comprensión de textos escritos”; “Producción de textos orales”, “Producción de textos escritos”

El bloque 1º, “Comprensión de textos orales” incluye el uso de estrategias de escucha, comprensión y expresión oral en situaciones cotidianas y de comunicación interpersonal.

El bloque 2º, “Comprensión de textos escritos”; contempla las estrategias de comprensión escrita, de lectura expresiva y el uso de la escritura para componer textos escritos en situaciones habituales de comunicación.

El bloque 3º “Producción de textos orales”, incorpora conocimientos lingüísticos orientados a la mejora de la comunicación y el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje promoviendo el uso de estrategias de autocorrección.

Y el bloque 4º, “Producción de textos escritos”, se plantea el conocimiento de las características más relevantes de la sociedad y la cultura propia de estas lenguas y el desarrollo de actitudes de valoración de las diferentes lenguas.

2. Contexto educativo

2.1 Línea metodológica

1. Fomentar los aprendizajes significativos: de este modo podemos conseguir mayor motivación por parte de los alumnos y mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Ayudar y colaborar en la adquisición de una autonomía de los aprendizajes por parte de los alumnos: será la manera de preparar adecuadamente a los alumnos para su adaptación a unos contenidos en continuo cambio.

3. Favorecer la funcionalidad de los aprendizajes: así conseguiremos una enseñanza más motivadora.

4. Incidir en que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea personalizado: sólo de este modo conseguiremos dar la adecuada respuesta a la diversidad del alumnado en cuanto a intereses, motivación, capacidad, estilo de aprendizaje, etc.

5. Favorecer los aprendizajes cooperativos: de esta manera, además del papel colaborador que los compañeros tienen en el aprendizaje de cada uno, incidimos en los valores de cooperación, compañerismo y ayuda mutua que pretendemos desarrollar en los alumnos.

6. Considerar e interpretar las relaciones de su entorno cercano y con el mundo en general: de esta forma los alumnos tendrán una visión progresista del mundo circundante al conocer e interpretar las diversas modificaciones que el ser humano introduce, analizando la historia y la sociedad.

7. Favorecer que la metodología esté basada en el respeto mutuo, el diálogo, la reflexión, la colaboración y la solidaridad.

8. Trabajar desde todas las áreas la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. También se tratarán de forma transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la colaboración entre iguales.

2.2. Plan de lectura

Proponemos las siguientes actividades para desarrollar la competencia lectora en francés:

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Grupos de lectura dentro y fuera del aula.
- Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en casa. Se incluye una tabla en la que se indicarán los libros recomendados para cada trimestre

2.3. Plan de Tecnologías de la Información y la Comunicación

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera. • Adquirir habilidades tecnológicas y comunicativas. • Facilitar el acceso a la información en soporte digital. • Investigar y contrastar información. • Hacer un uso adecuado de Internet y las redes sociales. • Uso de redes sociales, email, mensajes, etc. Crear documentos en formato digital. Descargar y compartir recursos.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión a Internet • Sala de informática • Ordenadores, tabletas, netbooks, portátiles, móviles • Pizarra digital
Programas / Aplicaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Páginas web • Wikis • Procesadores de texto • Google sites • Redes sociales • YouTube
Otros:	

2.4. Características de los grupos en cuanto al aprendizaje

Características generales	Grupo: 1º Bach A/B
Grupo de 6 alumnos (6 chicas)	
Les gusta aprender mientras realizan actividades lúdicas.	
Muestran con facilidad su creatividad e imaginación.	
Resulta fácil despertar su curiosidad.	
Expresan lo que sienten con mucha facilidad.	
Entienden muy bien el contenido en lengua francesa.	
Son conscientes de las ventajas de trabajar de forma cooperativa en clase.	
Se puede comunicar casi exclusivamente en francés.	
Se expresan de forma coherente y correcta en su propia lengua.	
De manera general, les gusta leer en casa.	

2.5. Actividades extraescolares

Grupo/s	Profesores	Trimestre/	Descripción de salidas/ actividades
---------	------------	------------	-------------------------------------

participantes	participantes	Fechas	
3º, 4º, 1º Bach	Marianne Lopez Por determinar	2º trimestre	Viaje a París

2.6. Actividades complementarias

Este tipo de actividades entre las que se incluirían: salidas culturales, asistencia a obras de teatro en francés, conmemoración de festividades características de la sociedad francófona etc., serán diseñadas por el equipo de profesores del departamento de francés de cada centro. Anótese en la siguiente tabla las salidas didácticas o didáctico-lúdicas y actividades comunes a todo el centro o a varios grupos.

Grupo/s participantes	Profesores participantes	Trimestre/ Fechas	Descripción de salidas/ actividades
Todos los grupos (de 1º ESO hasta 1º Bach)	Marianne Lopez	2º trimestre	Actividad para celebrar las tradiciones navideñas francesas
Todos los grupos (de 1º ESO hasta 1º Bach)	Marianne Lopez	2º trimestre Febrero de 2026	Actividad de preparación y realización de crêpes
Todos los grupos (de 1º ESO hasta 1º Bach)	Marianne Lopez	2/3º trimestre Entre marzo y abril	Actividades en Cuenca para celebrar la francofonía
Todos los grupos (de 1º ESO hasta 1º Bach)	Marianne Lopez	2º trimestre 14 de febrero	Concurso de cartas de San Valentín

3. COMPONENTES CURRICULARES

3.1. Currículo

1. El conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del Bachillerato constituyen el currículo de esta etapa.
2. El presente real decreto fija los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas del Bachillerato a los que se refiere el artículo 6.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
3. Las administraciones educativas establecerán, conforme a lo dispuesto en este real decreto, el currículo del Bachillerato, del que formarán parte en todo caso las enseñanzas mínimas

fijadas en el mismo, que requerirán el 60 por ciento de los horarios escolares para las comunidades autónomas que no tengan lengua cooficial y el 50 por ciento para aquellas que la tengan.

4. Los centros docentes, en el uso de su autonomía, desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo del Bachillerato establecido por las administraciones educativas, concreción que formará parte de su proyecto educativo, que impulsará y desarrollará los principios, objetivos y metodología propios de un aprendizaje competencial orientado al ejercicio de una ciudadanía activa.

3.2. Objetivos

El **Bachillerato** contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

3.3. Competencias clave y perfil competencial

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida

del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- 1. Competencia en comunicación lingüística.**
- 2. Competencia plurilingüe.**
- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**
- 4. Competencia digital.**
- 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.**
- 6. Competencia ciudadana.**
- 7. Competencia emprendedora.**
- 8. Competencia en conciencia y expresión culturales.**

Se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Les Blogueurs contribuye a la mejora del conocimiento lingüístico formal de los alumnos, en cuanto a gramática, morfología, sintaxis y pronunciación. Asimismo, les ayuda a comprender los elementos socioculturales que tienen lugar en la comunicación, haciéndoles conscientes de los diferentes registros y de qué es apropiado decir dependiendo del contexto.

En la programación de unidades didácticas se muestra cómo se practica esta competencia a lo largo de todo el curso, ya que todas las actividades de cada unidad usan el lenguaje como instrumento de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Les Blogueurs ofrece a los alumnos la capacidad de desarrollar las destrezas de plurilingüismo y de mediación lingüística haciendo que sean conscientes de las semejanzas y diferencias, tanto a nivel lingüístico como cultural.

En cada unidad se incluye al menos una actividad de **Plurilingüismo** que invita a los alumnos a reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre el francés y su propia lengua, haciendo que tomen conciencia sobre cómo funciona el lenguaje.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Podemos encontrar ejemplos de la competencia matemática en *Les Blogueurs* por ejemplo con el trabajo de los números y el empleo de la lógica en ciertas actividades; y de las competencias en ciencia y tecnología con el tratamiento de las DNL, la implicación de las redes sociales o el uso de aplicaciones para la elaboración de los mini proyectos a lo largo de todo el Proyecto *Les Blogueurs*.

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

En *Les Blogueurs* se promueve la competencia digital de diversas formas tales como los proyectos y mini-proyectos que están pensados para ser realizados en formato digital. Además tanto el libro como el cuaderno de ejercicios en formato impreso incluyen un código de acceso al correspondiente material digital. En todas las unidades se piden búsquedas de información en internet y la colección propone documentos para utilizar de manera correcta y segura las redes sociales y las TIC.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Les Blogueurs hace especial hincapié en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje y repasa el trabajo de la unidad a través del uso de la sección “*carte mentale*” así como a través de las “*astuces*” que proponen estrategias para aprender mejor y establecer relaciones

entre la lengua francesa y las diferentes lenguas que conoce el alumnado, o realizando los proyectos y mini proyectos de cada unidad.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Cada unidad de *Les Blogueurs* incluye referencias a aspectos sociales y ciudadanos, como los mencionados en el apartado 12 de este proyecto al hablar sobre Contenidos de Tratamiento transversal y Valores. En la programación de unidades, esta competencia aparece claramente destacada mediante la sección “Aspectos socioculturales y sociolingüísticos”.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Les Blogueurs fomenta la iniciativa y el espíritu emprendedor en el alumnado mediante los proyectos y mini-proyectos o el uso de las secciones “*Grammaire*” y “*Ma carte mentale*” además del uso de los materiales digitales a disposición del alumnado.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Les Blogueurs tiene entre sus objetivos trabajar las destrezas y el conocimiento sociocultural que necesitan para convertirse en ciudadanos globales más informados. Hay ejemplos de esto en los vídeos de cada unidad así como en los apartados DNL.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

COMPETENCIAS CLAVE		DESCRIPTORES PERFIL COMPETENCIAL BACHILLERATO
CCL	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

		<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
CP	COMPETENCIA PLURILINGÜE	<p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>
STEM	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	<p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.</p>
CD	COMPETENCIA DIGITAL	<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p>

		<p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p> <p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
CPSAA	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	<p>CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</p> <p>CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p> <p>CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.</p> <p>CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> <p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>
CC	COMPETENCIA CIUDADANA	<p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p> <p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>
CE	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p> <p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a</p>

		<p>contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.</p>
CCEC	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	<p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p> <p>CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, distinguiendo y analizando sus lenguajes y elementos técnicos y plásticos, percibidos en distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2. Descubre la autoexpresión a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p> <p>CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p>

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptores Operativos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas. (Comprensión lingüística: Escuchar y Leer)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	<p><u>A. Comunicación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales,

			escritos y multimodales.
		1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público..	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y
		1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información	<ul style="list-style-type: none"> de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos;
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. (Producción lingüística: Hablar y Escribir)	CCL1, CCL5 CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	

		<p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
<p>3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p> <p>(Interacción lingüística: Conversación)</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3</p>	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
		<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de Interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
		<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	

<p>4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. (Mediación Lingüística)</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p><u>B. Plurilingüismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. (Enfoque Plurilingüe)</p>	<p>CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p><u>C. Interculturalidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones,

<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. (Interculturalidad)</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
--	---	---	--

5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: Actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje en el proyecto *LES BLOGUEURS*

Este nivel de *Les Blogueurs* está diseñado para alcanzar el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas en francés.

Les Blogueurs es un manual de aprendizaje de la lengua francesa pensado para los adolescentes que descubren el francés. Este nivel de *Les Blogueurs* está diseñado para alcanzar el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas. El objetivo de esta colección es que el alumnado adquiera una sólida base en lengua francesa y descubra a su vez la cultura y los temas de interés de los adolescentes del mundo francófono de su edad.

La colección de *Les Blogueurs* permitirá al alumnado adquirir competencias comunicativas correspondientes al nivel B1:

- Comprender documentos escritos y orales simples.
- Participar en interacciones simples.
- Responder a preguntas simples sobre uno/a mismo/a, el lugar donde vive, la gente que conoce, sus actividades preferidas, así como plantear esas mismas preguntas.

- Producir de forma escrita y oral enunciados simples sobre los temas que les conciernen y que le son familiares.

En *Les Blogueurs* se proponen actividades con metodología de clase invertida, en la guía pedagógica. Todas las actividades aparecen marcadas con un icono CI (clase invertida).

Esta colección está basada en el enfoque orientado a la acción en el que el alumnado se sitúa en el centro de su propio aprendizaje puesto que va construyendo su saber y competencias para adaptarse a nuevas situaciones en nuevos contextos. Para ello va adquiriendo competencias léxicas, gramaticales, fonéticas y socio-culturales que deberá reutilizar y poner en práctica para conseguir realizar tareas. Se pone el acento sobre la interacción para conseguir un aprendizaje más dinámico y lo más auténtico posible en la clase de francés.

5.1 Componentes del proyecto *LES BLOGUEURS*.

Les Blogueurs 5 está compuesto de 8 unidades en las cuales el alumnado va a seguir a un/a adolescente francófono/a que le hará descubrir su vida y su lugar de origen (Marseille, Rennes, Sénégál, Martinique, Lille y Haïti).

- Doble página : En el centro aparece una gran foto de la ciudad o región del adolescente y su foto personal donde se presenta y presenta su ciudad. Aparecen también los objetivos comunicativos de la unidad. Además se proponen una serie de actividades para definir el tema de la unidad en la sección “En route!” así como un vídeo para abordar nociones socio-culturales y trabajar la comprensión oral de forma lúdica. Además, apuntes culturales en la sección “Le sais-tu?”.
- Tres lecciones que se centran en la competencia comunicativa, con actividades variadas que desarrollan la comprensión y producción oral y escrita, un mini-proyecto en cada lección, trucos para aprender a aprender y apuntes culturales.
- Doble página de gramática, con explicaciones detalladas para una mejor comprensión de los nuevos elementos lingüísticos así como ejercicios de sistematización.
- Doble página “Carte Mentale” para visualizar el vocabulario de la unidad así como actividades para ponerlo en práctica y facilitar la memorización.
- Doble página “Fenêtre sur” con reportajes culturales que permiten el trabajo de la comprensión escrita de manera lúdica además de desarrollar la autonomía cultural. Un

cuestionario cultural permite comprobar lo aprendido y la sección “Journaliste en herbe” les invita a crear un reportaje sobre su propia cultura que permita la comparación entre una y otra.

- Proyecto Final, un proyecto colectivo al final de cada unidad que intenta poner en práctica todo lo aprendido.
- DNL permite trabajar otra asignatura en francés facilitando la interdisciplinariedad.

Al final de cada manual, el alumnado tiene a su disposición :

- Un resumen gramatical y de conjugación.
- Transcripciones de los audios y mapas.

La colección de *Les Blogueurs* cuenta además con un Cuaderno de ejercicios que permite reforzar el trabajo de cada unidad y profundizar en lo aprendido. Además cuenta con una autoevaluación para tomar conciencia de lo aprendido y desarrollar la autonomía en el aprendizaje. Por último, una sección de preparación al “DELF Scolaire et Junior”.

Puesto que los contextos de aprendizaje son realmente muy variados, se proponen tres itinerarios de trabajo para adaptarse a todas las necesidades:

- Itinerario “Pas à pas” que permite una progresión lenta y profunda.
- Itinerario “À l’essentiel” para una progresión rápida.
- Itinerario “Personalizado” para una progresión a medida.

Entorno digital completo para el profesorado en Blink y en Advantage (ejercicios autocorrectivos, programaciones, evaluaciones, guías pedagógicas...). Cuaderno de actividades en papel que incluye un código de acceso a la doble versión digital de este componente en Blink.

El libro del alumno en papel incluye por defecto un acceso digital a la doble versión digital : PDF enriquecido + versión HTML 100% interactivo. Lectura incluida en el pack

6. EVALUACIÓN

6.1 Evaluación de la etapa de Bachillerato

1. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada.
2. El profesorado decidirá, al término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
3. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de la asignatura no superada, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
5. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

6.2 Criterios de evaluación

Ya especificados en las Tablas del apartado 5 de este documento.

6.3 Recursos de evaluación

En las evaluaciones para cada unidad se proponen dos niveles de dificultad (normal e inferior). Además se proponen varios tipos de evaluación : evaluación de diagnóstico inicial para cada unidad, trimestral (cada 2 unidades), evaluación anual de nivel y autoevaluaciones en el “Cahier d’exercices”.

Al final de cada unidad del “Cahier d’exercices” se propone una autoevaluación.

Les Blogueurs ofrece herramientas para gestionar la heterogeneidad de niveles del alumnado: audios a dos velocidades, evaluaciones con gradación diferente , fichas vídeo gradación diferente y material de refuerzo de léxico y gramática, además de una tipología variada de documentos, incluyendo un vídeo para cada unidad. 2 fichas de trabajo para cada vídeo con gradación normal y baja, para que el profesorado pueda elegir.

Les Blogueurs también cuenta con un dossier de preparación al “DELF scolaire et junior” al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen, así como evaluaciones de diagnóstico para cada nivel con mediación incluida.

6.4 Tipos de evaluación

- **Evaluación diagnóstica:** Se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos.

- **Evaluación continua:** pretende superar la relación evaluación-examen o evaluación-calificación final de los alumnos, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar.

- **Evaluación formativa:** Se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

- **Evaluación sumativa:** Es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.

Todos los tipos de evaluación son necesarias, y todas se pueden llevar a cabo mediante el listado de recursos del apartado anterior, aunque será la **Evaluación Continua y formativa** la base del proceso de evaluación del alumnado.

6.5 Rúbricas de criterios de evaluación

BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.	2.	3.	4.
	Nunca o casi nunca	A menudo	Casi siempre	Siempre

CE1.1.	Extraer y analizar textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales.	No es capaz de extraer y analizar textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, ni siquiera con ayuda.	Consigue, con mucha dificultad, extraer y analizar textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, extraer y analizar textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, extraer y analizar textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, de forma autónoma.
CE1.2.	Interpretar y valorar textos académicos y de los medios de comunicación, así como textos de ficción de cierta longitud, sobre temas generales o más específicos.	Presenta mucha dificultad para interpretar y valorar textos académicos y de los medios de comunicación, así como textos de ficción de cierta longitud, sobre temas generales o más específicos.	Se esfuerza en interpretar y valorar textos académicos y de los medios de comunicación, así como textos de ficción de cierta longitud, sobre temas generales o más específicos, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, interpretar y valorar textos académicos y de los medios de comunicación, así como textos de ficción de cierta longitud, sobre temas generales o más específicos.	Es capaz de interpretar y valorar textos académicos y de los medios de comunicación, así como textos de ficción de cierta longitud, sobre temas generales o más específicos, con facilidad.
CE1.3.	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos y buscar, seleccionar y contrastar información.	No logra seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos y buscar, seleccionar y contrastar información aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue, seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos y buscar, seleccionar y contrastar información, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos y buscar, seleccionar y contrastar información en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica de los textos y buscar, seleccionar y contrastar información, en cualquier situación.
CE2.1.	Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes.	Se muestra incapaz de expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes.	Trata de expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes.	Consigue, sin problemas, expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, en casi todas las ocasiones.
CE2.2.	Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le resulta muy complicado redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Le cuesta redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Demuestra gran habilidad para redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

CE2.3.	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos adecuados y de estructura clara.	Manifiesta mucha dificultad para seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos adecuados y de estructura clara.	Intenta, con bastante esfuerzo, seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos adecuados y de estructura clara, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos adecuados y de estructura clara.	Siempre tiene éxito al seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos adecuados y de estructura clara.
CE3.1.	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público.	No logra planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público, aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue, planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público, en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público, en cualquier situación.
CE3.2.	Iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, etc.	No alcanza a iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, etc. ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para, iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, etc., aunque lo intenta.	Es capaz de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, etc., con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, etc. casi sin ayuda.
CE4.1.	Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento.	No es capaz de interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, ni siquiera con ayuda.	Consigue, con mucha dificultad, interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, de forma autónoma.
CE4.2.	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.	No logra aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue, aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes en cualquier situación.

CE5.1.	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Presenta mucha dificultad para comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Se esfuerza en comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Es capaz de comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, con facilidad.
CE5.2.	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Se muestra incapaz de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Trata de utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Consigue, sin problemas, utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en casi todas las ocasiones.
CE5.3.	Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le resulta muy complicado registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Le cuesta registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.	Demuestra gran habilidad para registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación.
CE6.1.	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Manifiesta mucha dificultad para actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Intenta, con bastante esfuerzo, actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.	Siempre tiene éxito al actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo.
CE6.2.	Valorar la diversidad lingüística, cultural y artística de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, la sostenibilidad y los valores democráticos.	No logra valorar la diversidad lingüística, cultural y artística de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, la sostenibilidad y los valores democráticos aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue, valorar la diversidad lingüística, cultural y artística de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, la sostenibilidad y los valores democráticos, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, la sostenibilidad y los valores democráticos en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para valorar la diversidad lingüística, cultural y artística de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, la sostenibilidad y los valores democráticos, en cualquier situación.
CE6.3.	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Le resulta muy complicado aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Le cuesta aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Demuestra gran habilidad para aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.6 Rúbricas de competencias clave

BACHILLERATO

DESCRIPTORES COMPETENCIAL BACHILLERATO		1.	2.	3.	4.
		Nunca o casi nunca	A menudo	Casi siempre	Siempre
CCL1.	Se expresa de forma oral, escrita y multimodal con coherencia, y participa en interacciones comunicativas.	No es capaz de expresarse de forma oral, escrita y multimodal con coherencia, y participar en interacciones comunicativas, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, expresarse de forma oral, escrita y multimodal con coherencia, y participar en interacciones comunicativas, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, expresarse de forma oral, escrita y multimodal con coherencia, y participar en interacciones comunicativas, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, expresarse de forma oral, escrita y multimodal con coherencia, y participar en interacciones comunicativas, de forma autónoma.
CCL2.	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales.	Presenta mucha dificultad para comprender, interpretar y valorar con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales.	Se esfuerza en comprender, interpretar y valorar con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, comprender, interpretar y valorar con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales.	Es capaz de comprender, interpretar y valorar con actitud crítica textos orales, escritos y multimodales, con facilidad.
CCL3.	Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad con respeto a la propiedad intelectual.	Se muestra incapaz de localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad con respeto a la propiedad intelectual.	Trata de localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad con respeto a la propiedad intelectual, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad con respeto a la propiedad intelectual.	Consigue, sin problemas, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad con respeto a la propiedad intelectual, en casi todas las ocasiones.
CCL4.	Lee con autonomía obras relevantes de la literatura, y crea obras de intención literaria.	Le resulta muy complicado leer con autonomía obras relevantes de la literatura, y crear obras de intención literaria.	Le cuesta leer con autonomía obras relevantes de la literatura, y crear obras de intención literaria, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para leer con autonomía obras relevantes de la literatura, y crear obras de intención literaria.	Demuestra gran habilidad para leer con autonomía obras relevantes de la literatura, y crear obras de intención literaria.
CCL5.	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.	Manifiesta mucha dificultad para poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.	Intenta, con bastante esfuerzo, poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.	Siempre tiene éxito al poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática y la resolución dialogada de los conflictos.

CP1.	Utiliza con fluidez una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas.	No logra utilizar con fluidez una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue utilizar con fluidez una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede utilizar con fluidez una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para utilizar con fluidez una o más lenguas, además de las familiares, para responder a sus necesidades comunicativas en cualquier situación.
CP2.	Amplia y enriquece su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.	No alcanza a ampliar y enriquecer su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para ampliar y enriquecer su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz, aunque lo intenta.	Es capaz de ampliar y enriquecer su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de ampliar y enriquecer su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz casi sin ayuda.
CP3.	Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad.	No es capaz de conocer y valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, ni siquiera con ayuda.	Consigue, con mucha dificultad, conocer y valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, conocer y valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, conocer y valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, de forma autónoma.
STEM 1.	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida.	Presenta mucha dificultad para utilizar métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida.	Se esfuerza en utilizar métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, utilizar métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida.	Es capaz de utilizar métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, con facilidad.
STEM 2.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, mostrando una actitud crítica acerca de los métodos empleados.	Se muestra incapaz de utilizar el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, mostrando una actitud crítica acerca de los métodos empleados.	Trata de utilizar el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, mostrando una actitud crítica acerca de los métodos empleados, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, utilizar el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, mostrando una actitud crítica acerca de los métodos empleados.	Consigue, sin problemas, utilizar el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, mostrando una actitud crítica acerca de los métodos empleados, en casi todas las ocasiones.

STEM 3.	Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema.	Le resulta muy complicado plantear y desarrollar proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema.	Le cuesta plantear y desarrollar proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para plantear y desarrollar proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema.	Demuestra gran habilidad para plantear y desarrollar proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema.
STEM 4.	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones en diferentes formatos.	Manifiesta mucha dificultad para interpretar y transmitir los elementos más relevantes de investigaciones en diferentes formatos.	Intenta, con bastante esfuerzo, interpretar y transmitir los elementos más relevantes de investigaciones en diferentes formatos, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de interpretar y transmitir los elementos más relevantes de investigaciones en diferentes formatos.	Siempre tiene éxito al interpretar y transmitir los elementos más relevantes de investigaciones en diferentes formatos.
STEM 5.	Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente.	No logra emprender acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue emprender acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede emprender acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para emprender acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente en cualquier situación.
CD1.	Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet y seleccionando los resultados de manera crítica.	No alcanza a realizar búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet y seleccionando los resultados de manera crítica, ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para realizar búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet y seleccionando los resultados de manera crítica, aunque lo intenta.	Es capaz de realizar búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet y seleccionando los resultados de manera crítica, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de realizar búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet y seleccionando los resultados de manera crítica, casi sin ayuda.
CD2.	Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital.	No es capaz de seleccionar, configurar y utilizar dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea e incorporarlos en su entorno personal de aprendizaje digital, ni siquiera con ayuda.	Consigue con mucha dificultad, seleccionar, configurar y utilizar dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea e incorporarlos en su entorno personal de aprendizaje digital, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, seleccionar, configurar y utilizar dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea e incorporarlos en su entorno personal de aprendizaje digital, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, seleccionar, configurar y utilizar dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea e incorporarlos en su entorno personal de aprendizaje digital, de forma autónoma.

CD3.	Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando los derechos de autoría digital.	Presenta mucha dificultad para crear, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando los derechos de autoría digital.	Se esfuerza en crear, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando los derechos de autoría digital, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, crear, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando los derechos de autoría digital.	Es capaz de crear, integrar y reelaborar contenidos digitales de forma individual o colectiva, respetando los derechos de autoría digital, con facilidad.
CD4.	Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.	Se muestra incapaz de evaluar riesgos y aplicar medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.	Trata de evaluar riesgos y aplicar medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, evaluar riesgos y aplicar medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.	Consigue, sin problemas, evaluar riesgos y aplicar medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, en casi todas las ocasiones.
CD5.	Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas.	Le resulta muy complicado desarrollar soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas.	Le cuesta desarrollar soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para desarrollar soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas.	Demuestra gran habilidad para desarrollar soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas.
CPSA A1.	Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.	Casi nunca fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.	En pocas ocasiones, fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje, aunque lo consigue a veces.	Casi siempre fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.	Siempre fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
CPSA A2.	Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.	No logra desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida, aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida, en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida, en cualquier situación.
CPSA A3.	Adopta un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás.	No alcanza a adoptar un estilo de vida sostenible y atender al bienestar físico y mental propio y de los demás, ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para adoptar un estilo de vida sostenible y atender al bienestar físico y mental propio y de los demás, aunque lo intenta.	Es capaz de adoptar un estilo de vida sostenible y atender al bienestar físico y mental propio y de los demás, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de adoptar un estilo de vida sostenible y atender al bienestar físico y mental propio y de los demás casi sin ayuda.

CPSA A4.	Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás.	No es capaz de mostrar sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, ni siquiera con ayuda.	Consigue, con mucha dificultad, mostrar sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, aunque necesita ayuda.	Logra, con relativa facilidad, mostrar sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, con poca necesidad de ayuda.	Logra, sin dificultad, mostrar sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, de forma autónoma.
CPSA A5.	Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas.	Presenta mucha dificultad para comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas.	Se esfuerza en comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas.	Es capaz de comparar, analizar, evaluar y sintetizar datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas, con facilidad.
CPSA A6.	Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime.	Le resulta muy complicado distribuir en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime.	Le cuesta distribuir en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para distribuir en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime.	Demuestra gran habilidad para distribuir en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime.
CPSA A7.	Desarrolla procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas.	Manifiesta mucha dificultad para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas.	Intenta, con bastante esfuerzo, desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas.	Siempre tiene éxito al desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas.
CC1.	Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad.	Se muestra incapaz de analizar hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad.	Trata de analizar hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, analizar hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad.	Consigue, sin problemas, analizar hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, en casi todas las ocasiones.
CC2.	Conoce y asume los valores relativos al proceso de integración europeo, la Constitución española, los derechos humanos y la historia y el patrimonio cultural propios.	Le resulta muy complicado conocer y asumir los valores relativos al proceso de integración europeo, la Constitución española, los derechos humanos y la historia y el patrimonio cultural propios.	Le cuesta conocer y asumir los valores relativos al proceso de integración europeo, la Constitución española, los derechos humanos y la historia y el patrimonio cultural propios, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para conocer y asumir los valores relativos al proceso de integración europeo, la Constitución española, los derechos humanos y la historia y el patrimonio cultural propios.	Demuestra gran habilidad para conocer y asumir los valores relativos al proceso de integración europeo, la Constitución española, los derechos humanos y la historia y el patrimonio cultural propios.

CC3.	Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad.	Manifiesta mucha dificultad para adoptar un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad.	Intenta, con bastante esfuerzo, adoptar un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de adoptar un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad.	Siempre tiene éxito al adoptar un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad.
CC4.	Demuestra un compromiso ético y responsable con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.	No logra demostrar un compromiso ético y responsable con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue demostrar un compromiso ético y responsable con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede demostrar un compromiso ético y responsable con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para demostrar un compromiso ético y responsable con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático en cualquier situación.
CE1.	Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético.	No alcanza a evaluar necesidades y oportunidades y afrontar retos, con sentido crítico y ético, ni siquiera con la ayuda del profesorado.	Muestra relativa dificultad para evaluar necesidades y oportunidades y afrontar retos, con sentido crítico y ético, aunque lo intenta.	Es capaz de evaluar necesidades y oportunidades y afrontar retos, con sentido crítico y ético, con algo de ayuda.	Demuestra maestría a la hora de evaluar necesidades y oportunidades y afrontar retos, con sentido crítico y ético, casi sin ayuda.
CE2.	Interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales.	Presenta mucha dificultad para interiorizar los conocimientos económicos y financieros específicos y transferirlos a contextos locales y globales.	Se esfuerza en interiorizar los conocimientos económicos y financieros específicos y transferirlos a contextos locales y globales, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, interiorizar los conocimientos económicos y financieros específicos y transferirlos a contextos locales y globales.	Es capaz de interiorizar los conocimientos económicos y financieros específicos y transferirlos a contextos locales y globales, con facilidad.
CE3.	Crea ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, aplicando conocimientos técnicos específicos y de planificación y gestión de proyectos.	Se muestra incapaz de crear ideas y soluciones innovadoras y tomar decisiones, aplicando conocimientos técnicos específicos y de planificación y gestión de proyectos.	Trata de crear ideas y soluciones innovadoras y tomar decisiones, aplicando conocimientos técnicos específicos y de planificación y gestión de proyectos, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, crear ideas y soluciones innovadoras y tomar decisiones, aplicando conocimientos técnicos específicos y de planificación y gestión de proyectos.	Consigue, sin problemas, crear ideas y soluciones innovadoras y tomar decisiones, aplicando conocimientos técnicos específicos y de planificación y gestión de proyectos, en casi todas las ocasiones.
CCEC 1.	Contrasta, promueve y reflexiona sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio cultural y artístico.	Le resulta muy complicado contrastar, promover y reflexionar sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio cultural y artístico.	Le cuesta contrastar, promover y reflexionar sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio cultural y artístico, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para contrastar, promover y reflexionar sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio cultural y artístico.	Demuestra gran habilidad para contrastar, promover y reflexionar sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio cultural y artístico.

CCEC 2.	Investiga las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite.	Manifiesta mucha dificultad para investigar las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite.	Intenta, con bastante esfuerzo, investigar las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, y lo consigue a veces.	Es casi siempre capaz de investigar las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite.	Siempre tiene éxito al investigar las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite.
CCEC 3.	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, en las propias producciones culturales y artísticas.	No logra expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, en las propias producciones culturales y artísticas, aunque se le ofrezca ayuda.	Casi siempre consigue expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, en las propias producciones culturales y artísticas, aunque presenta bastantes dificultades.	Puede expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, en las propias producciones culturales y artísticas, en casi todas las situaciones.	Muestra una gran facilidad para expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, en las propias producciones culturales y artísticas en cualquier situación.
CCEC 4.	Descubre la autoexpresión como experiencia vital, a través de la interacción corporal, de las diferentes herramientas y lenguajes artísticos.	Presenta mucha dificultad para descubrir la autoexpresión como experiencia vital, a través de la interacción corporal, de las diferentes herramientas y lenguajes artísticos.	Se esfuerza en descubrir la autoexpresión como experiencia vital, a través de la interacción corporal, de las diferentes herramientas y lenguajes artísticos, aunque requiere apoyo.	Consigue, con ayuda puntual, descubrir la autoexpresión como experiencia vital, a través de la interacción corporal, de las diferentes herramientas y lenguajes artísticos.	Es capaz de descubrir la autoexpresión como experiencia vital, a través de la interacción corporal, de las diferentes herramientas y lenguajes artísticos, con facilidad.
CCEC 5.	Diseña y produce proyectos artísticos y culturales sostenibles, a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación, la composición y la innovación.	Se muestra incapaz de diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación, la composición y la innovación.	Trata de diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación, la composición y la innovación, aunque encuentra cierta dificultad.	Puede, con bastante habilidad, diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación, la composición y la innovación.	Consigue, sin problemas, diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, a través de la interpretación, la ejecución, la improvisación, la composición y la innovación, en casi todas las ocasiones.
CCEC 6.	Lleva a cabo producciones culturales o artísticas, utilizando herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos.	Le resulta muy complicado llevar a cabo producciones culturales o artísticas, utilizando herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos.	Le cuesta llevar a cabo producciones culturales o artísticas, utilizando herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, aunque lo intenta.	Muestra cierta facilidad para llevar a cabo producciones culturales o artísticas, utilizando herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos.	Demuestra gran habilidad para llevar a cabo producciones culturales o artísticas, utilizando herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos.

6.7 Criterios de calificación y promoción

Para valorar el grado de consecución de los objetivos previstos aplicando, se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias, los criterios de evaluación y utilizaremos los distintos instrumentos de evaluación.

La calificación se establecerá a partir del análisis del aprendizaje y del progreso en las actividades y tareas realizadas por parte del alumnado.

Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente» (entre 4,75 y 5,75), «Bien» (entre 5,75 y 6,75), «Notable» (entre 6,75 y 8,75), o «Sobresaliente» (entre 8,75 y 10) para las calificaciones positivas.

La evaluación del alumnado se basa en una valoración continua y equilibrada de las distintas competencias lingüísticas y actitudinales. Los porcentajes asignados a cada componente reflejan su importancia en el proceso de aprendizaje del francés como lengua extranjera.

1. Comprensión oral y escrita, exámenes de gramática y vocabulario, expresión oral y escrita – 60%

Este bloque evalúa las competencias lingüísticas fundamentales del estudiante. Incluye la capacidad para comprender mensajes orales y textos escritos, así como la correcta aplicación de estructuras gramaticales y vocabulario en contextos comunicativos. También se valora la producción oral y escrita, la fluidez, la pronunciación y la coherencia en la expresión.

2. Tareas en clase y proyectos – 30 %

Este apartado valora el trabajo cotidiano del alumno: la realización de tareas, ejercicios y actividades tanto individuales como en grupo. Se tiene en cuenta la calidad de los trabajos entregados, la creatividad en los proyectos, la constancia y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones prácticas.

3. Participación y comportamiento – 10 %

Se considera la actitud del estudiante durante las clases, su disposición para participar activamente, el respeto hacia los compañeros y el profesor, así como el cumplimiento de las normas de convivencia. Una actitud positiva y colaborativa contribuye al desarrollo de un buen ambiente de aprendizaje.

6.8 Recuperación de la evaluación

Dado que los contenidos de estudio de una lengua extranjera se reciclan a lo largo de todo el curso, y puesto que mantenemos un criterio de evaluación continua durante todo el curso, el alumnado podrá recuperar sus evaluaciones suspensas superando la evaluación siguiente (la primera evaluación podrá recuperarse superando la segunda y la segunda, superando la tercera y/o ordinaria). Para facilitar la recuperación del alumno, el profesor de la materia elaborará un **Plan de Recuperación**. Este documento es personal e individual centrado en las necesidades del alumno, por lo tanto, debe especificar la siguiente información referente a los contenidos, objetivos y competencias específicas que no ha superado: objetivos específicos de las unidades didácticas y contenidos, los criterios de evaluación y las competencias específicas que debe superar. Este plan vendrá acompañado de actividades de refuerzo que el alumno deberá entregar. Como hemos comentado, si no superase las evaluaciones previas, el alumno será informado de la fecha de la prueba escrita.

Solo si el alumno ha **entregado las actividades y ha superado la evaluación siguiente** recuperará la evaluación previa. La nota de la evaluación que recupera será **un 5**.

6.9 Recuperación de materias pendientes

Aquellos alumnos/as que no consiguieron alcanzar los mínimos exigibles en el curso anterior, tienen la oportunidad de recuperar tales contenidos durante el curso siguiente de la siguiente manera:

- El alumno o alumna podrá recuperar la asignatura pendiente aprobando la primera y segunda evaluación del curso actual en que se encuentra. Además, deberá realizar y entregar actividades de refuerzo que el profesor le entregará a principio de curso junto con una hoja de seguimiento de la realización de dichas actividades y su plan de refuerzo. **Todos los contenidos a recuperar están especificados en su apartado de la plataforma papás 2.0 “Plan de refuerzo”** con seguimiento. El alumno/a puede empezar a trabajar en ellos desde el principio de curso. Este Plan de refuerzo es individual y personal. Debe incluir los contenidos, objetivos específicos de las unidades didácticas, estándares de aprendizaje o competencias específicas relacionadas con la adquisición de contenidos mínimos y los criterios de evaluación que debe superar. Como ha sido comentado, vendrá acompañado de actividades y un seguimiento de las mismas que servirán como ayuda y orientación para poder superar los contenidos. El alumno tendrá que asistir a clases durante el recreo una vez por semana para

reparar los contenidos con el profesor y realizar las actividades de refuerzo anteriormente mencionadas. Si no las superara, entonces tendría que realizar una prueba escrita de pendientes.

- El alumno/a tendrá que realizar una prueba escrita y entregar las actividades de seguimiento, en caso de no aprobar las dos primeras evaluaciones del curso actual, que se llevará a cabo en torno a la primera quincena de abril y si ésta tuviera que ser atrasada por algún motivo especial se realizaría dentro del mes de abril. Los alumnos serán avisados con antelación suficiente de la fecha concreta de realización de dicha prueba. La prueba versará sobre los contenidos fundamentales del curso o cursos anteriores de los que tenga la materia pendiente y será confeccionada por coordinación del departamento. Todos los contenidos a recuperar están especificados en su apartado de la plataforma papás 2.0 “**plan de refuerzo**” antes mencionado.

Para superar el curso o cursos pendientes el alumno/a deberá obtener **una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. La nota final tras haber aprobado será igualmente de 5 ya que se examina de contenidos mínimos.**

Si el alumno va a repetir curso el profesor ha de realizar su “**Planificación en caso de permanencia**” dejando constancia de la manera o metodología que se ha trabajado con el alumno durante el curso, los objetivos y contenidos adquiridos y vistos en clase y reflejando lo que ha conseguido y lo que no ha conseguido durante el curso anterior.

6.10 Faltas de asistencia, abandono, entrega de tareas y penalización por copiar.

***Faltas de asistencia justificadas:** el protocolo de actuación del profesor/a ante un caso como éste será el de recibir **notificación del justificante legal** por parte del alumno/a el primer día de su incorporación de nuevo al centro. En ese momento el profesor/a puede determinar realizarle el examen al día siguiente sin más demora o bien concertar otro día entre alumno/a-profesor/a que convenga a ambos. No pueden pasar más de 4 días en cualquier caso para presentar el justificante legal si no ha podido realizar un examen.

***Faltas de asistencia injustificadas:** el alumno/a que **falta a clase** reiteradamente sin la presentación de un justificante legal perderá el derecho a evaluación continua si llega a faltar hasta un 20% de las clases en la materia por trimestre. Esto significa que el alumno/a tendrá que realizar un examen distinto al resto de la clase y que solo contará la puntuación

obtenida en esa prueba como calificación final del trimestre en el que incurrió con las faltas injustificadas.

Para aquellos alumnos que falten a los **exámenes de clase**, el examen sólo se repetirá al día/sesión siguiente (inmediatamente después del examen) presentando el justificante físico médico o legal en clase (preferiblemente) o habiendo sido justificada la falta por mensaje del padre/madre/tutor el mismo día del examen al que no ha asistido. Si el mismo alumno falta a los exámenes de forma reiterada y el padre/madre/tutor justifica la falta, el profesor se pondrá en contacto el/ella para solucionar el problema. Es de vital importancia asistir a los exámenes y así deben de entenderlo padres y alumnos para que nuestro sistema educativo funcione y el trabajo de toda la comunidad educativa de su fruto.

***Faltas por enfermedad de larga duración:** en la evaluación de los alumnos que hayan faltado de manera continuada por causa justificada de enfermedad, el docente de la materia valorará los conocimientos adquiridos por el alumno hasta el momento de la falta de asistencia a clase, sin tomar en consideración que el alumno/a haya faltado a la realización de exámenes o trabajos correspondientes, poniendo por tanto la calificación que había obtenido ANTES de la ausencia de clase. Hoy en día utilizaremos la plataforma oficial de formación de la JCCM educamos CLM para hacer un seguimiento del alumno en cuestión y tener comunicación fluida también a través del Aula Virtual con él o ella. De esta manera es más fácil recuperar los conocimientos no adquiridos en clase.

***Entrega de tareas fuera de plazo:** todas las tareas tienen fecha límite, bien sea entrega presencial o a través del Aula virtual. Todos los alumnos están avisados con antelación de la importancia de entregar trabajos, redacciones o cualquier otra actividad el día establecido y no más tarde. La entrega de las tareas fuera de plazo puede suponer que el profesor decida rechazar su recogida o que tenga una repercusión negativa en la nota.

Si el alumno aporta un justificante legal por no asistir a clase el día de la entrega de la tarea, podrá presenta dicha tarea el próximo día.

***Copiar en los exámenes:** Si durante el transcurso de una prueba se detectara un dispositivo que pudiera resultar de ayuda para su realización, la calificación de la prueba será la de «0» puntos, debiendo el alumnado acudir a la recuperación de la evaluación correspondiente. Del mismo modo, si se sorprendiera a algún/a alumno/a «copiando» en cualquiera de sus múltiples formas, la nota del examen será la de «0» puntos, debiendo acudir

a la recuperación de la evaluación correspondiente. Por otro lado, los trabajos deberán ser siempre originales. En caso de utilización de citas, deberá siempre hacerse referencia a las fuentes bibliográficas utilizadas. En el supuesto contrario, el trabajo podrá ser calificado con «0» puntos. Además, y si es pertinente, el profesor puede pedir la repetición de dicho trabajo de forma presencial en clase para comprobar su autenticidad. Estos deberán ser entregados en el formato indicado por el profesor. En el supuesto contrario, el profesor no recogerá ni evaluará ninguna producción en formato distinto al indicado.

***Otras consideraciones de corrección y calificación:**

- Las redacciones donde se haya hecho un uso excesivo del traductor serán penalizadas con la repetición de la misma o bien con la mitad de su valor, dependiendo de la decisión del profesor y las circunstancias.
- El alumnado que acuda a clase sin el material correspondiente sin apuntes, sin – libro de texto, sin cuadernillo, etc. será penalizado con 0,2 puntos.
- El alumnado que sea sorprendido trabajando o estudiando otra materia sin el visto bueno del profesor será penalizado con 0,25 puntos.
- Cada retraso en la entrada a clase supondrá una penalización de 0,1 puntos en la nota final de la evaluación en la que se hubiera producido el mismo.

6.11 Atención a las diferencias individuales, programas de refuerzo y ampliación

1. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
2. Fomentaremos la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.
3. Igualmente, estableceremos medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

4. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.

MATERIAL DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Les Blogueurs ofrece un variado material de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje:

- Fichas de gramática para reforzar los contenidos del manual
- Fichas de léxico para reforzar los contenidos del manual
- Ejercicios autocorrectivos en las plataformas Blink y Advantage.
- Ejercicios para reforzar y profundizar los conocimientos adquiridos en las 3 dobles páginas del Libro del alumno.
- Gradación de material : audios a dos velocidades, fichas de vídeo de 2 dificultades, evaluaciones por unidad con 2 niveles de dificultad
- Recursos adicionales en Blink.
- Actividades de mediación para favorecer el desarrollo de estrategias de aprendizaje de la lengua extranjera.
- Diferentes propuestas y sugerencias para ir más lejos.
- Lectura incluida en el “Cahier d’exercices”.

6.12 Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje y de la propia práctica docente

ELEMENTOS A EVALUAR	INDICADORES DE LOGRO			Resultado
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido	
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.	
Resultados de la evaluación.	No se han conseguido unos resultados satisfactorios en la materia.	Se han conseguido unos resultados mejorables en la materia.	Se han conseguido buenos resultados en la materia.	

Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.	
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.	
Competencias clave.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias clave relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias clave relacionadas con esta materia.	
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente	La práctica docente ha sido satisfactoria.	

		satisfactoria.		
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.	
Distribución de espacios y tiempos	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	

7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de

los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

La serie *Les Blogueurs* ofrece situaciones de aprendizaje a través de sus actividades y proyectos realistas en cada unidad, que se pueden adaptar y ampliar para desarrollarlos como situaciones de aprendizaje. Cada unidad cuenta con vídeos auténticos relacionados con la temática de la unidad que animan a hacer sus aportaciones en la sección "*Journaliste en herbe*" donde el alumnado puede ir construyendo su propio blog. La "*Grammaire*" y "*Ma carte mentale*" facilitan el trabajo y el desarrollo de la autonomía del alumnado. Los juegos y proyectos fomentan el enfoque colaborativo y la competencia digital.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

Alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEEs)

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.

2. Las administraciones educativas establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo, humanos y materiales, que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptarán los instrumentos, y en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

3. Con este propósito, las administraciones educativas establecerán los procedimientos oportunos para realizar adaptaciones de los elementos del currículo que se aparten significativamente de los que determina este real decreto cuando se precise de ellas para facilitar a este alumnado la accesibilidad al currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias y contendrán los referentes que serán de aplicación en la evaluación de este alumnado, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.

4. Sin menoscabo de lo dispuesto en los apartados 5, 6 y 7 del artículo 16, la escolarización de este alumnado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la adquisición de las competencias establecidas y la consecución de los objetivos de la etapa.

5. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizarán, lo más tempranamente posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las administraciones educativas. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado. Las administraciones educativas regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.

9. CONTENIDOS INTER-CURRICULARES (AICLE)

AICLE significa *Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera*. Uno de los objetivos de *Les Blogueurs* es interrelacionar el aprendizaje del francés con el de otras asignaturas.

Pero si se trabaja en francés sobre un tema de otra área de enseñanza es importante ofrecer el contexto para ayudar a entenderlo y aprenderlo.

En *Les Blogueurs 5* podemos encontrar los siguientes temas intercurriculares en la sección *DNL* :

Unité 1 : La tecnología

Unité 2 : Las artes plásticas

Unité 3 : La educación para los medios de comunicación

Unité 4 : La educación para los medios de comunicación

Unité 5 : El conocimiento del medio (SVT)

Unité 6 : La geografía

Unité 7 : La historia del arte

Unité 8 : La historia

10. CONTENIDOS DE TRATAMIENTO TRANSVERSAL (valores, actitudes y objetivos de desarrollo sostenible)

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

VALORES Y ACTITUDES

Educación y respeto de la lengua extranjera.

Esfuerzo con el vocabulario y las estructuras nuevas.

Interés y respeto hacia las opiniones de los compañeros, su lengua materna, acento, origen, etc.

Superación del bloqueo mental cuando se conoce a nuevos hablantes de la lengua extranjera.

Escucha atenta.

Uso de la lengua extranjera en el aula.

ELEMENTOS TRANSVERSALES EN *LES BLOGUEURS*

Les Blogueurs integra todo tipo de temas transversales en el proceso de aprendizaje, de manera que en todas las unidades se tratan temas relacionados con la educación moral y cívica, la educación medioambiental, la educación para la tolerancia, la educación para la igualdad de ambos sexos, la educación para la salud, la educación para el consumidor y la educación para el ocio.

En el Proyecto *Les Blogueurs* se trabaja la importancia de trabajar juntos y la importancia de seguir instrucciones (Educación Moral y Cívica), la importancia de respetar las diferencias con otros países (Educación para la Paz),...

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) EN *LES BLOGUEURS*

En *Les Blogueurs 5* se trabajan muchos de los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de la ONU que permitirán expresar ideas propias al alumnado para hacer del mundo un lugar mejor por ejemplo el ODS.4 “Educación de calidad” en la mayoría de nuestras unidades, el ODS.15. “Vida y ecosistemas terrestres” en toda la serie de *Les Blogueurs* así como el ODS.12. “Producción y consumo responsables”, el ODS.3. “Salud y bienestar”, el ODS.5. “Igualdad de género”, entre otros.

11. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

La incorporación generalizada al sistema educativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que tendrán en cuenta los principios de diseño para todas las personas y accesibilidad universal, permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada alumno o alumna.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación serán una pieza fundamental para producir el cambio metodológico que lleve a conseguir el objetivo de mejora de la calidad educativa. Asimismo, el uso responsable y ordenado de estas nuevas tecnologías por parte de los alumnos y alumnas debe estar presente en todo el sistema educativo

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación les ofrecen para la adquisición de destrezas en el área de Lengua Extranjera.

USO DE LAS TIC EN EL PROYECTO *LES BLOGUEURS*

La colección *Les Blogueurs* dispone del “Livre de l’élève” y del “Cahier d’exercices” disponible en la plataforma Blink por lo que es 100% interactiva.

El profesorado también cuenta con recursos de refuerzo, ampliación y evaluación en la plataforma Advantage. Entre ellos cuenta con ejercicios autocorrectivos, diferentes modelos de exámenes y pruebas de evaluación, programaciones y guías pedagógicas.

Los audios se presentan también en ambas plataformas y con dos niveles de dificultad, así como los vídeos. Además se ofrece material complementario para el refuerzo léxico y gramatical.

Los mini-proyectos también se proponen en formato digital. Además, se propone una grabadora integrada en las actividades de expresión oral.

ORGANIZACIÓN DE RECURSOS

Recursos materiales disponibles en el centro

TV y DVD
Reproductor de CD

Cámara de vídeo
Ordenadores
PDI (Pizarra Digital Interactiva)
Observaciones :

12. UNIDADES DIDÁCTICAS

12.1 LES BLOGUEURS : SABERES BÁSICOS

SABERES BÁSICOS	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6	Unité 7	Unité 8
A. COMUNICACIÓN								
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de la vuelta al cole.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Describir el estilo de su propia generación .	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar sobre prejuicios, el impacto de los medios de comunicación y la publicidad.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de inmigración e integración , desafíos y soluciones ..	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de las catástrofes medioambientales, de las especies en peligro de extinción y de los tipos de paisajes.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de los resultados escolares y la orientación profesional así como de las carreras y ofertas de empleo.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar sobre las actividades artísticas.	Autoconfianza en el tema de la unidad: Hablar de la vida social así como de los hábitos alimentarios.
Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión , la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales .	Comprensión: <i>Lis le chat et réponds aux questions.</i> Production: <i>En petits groupes, échangez vos souvenirs de rentrée scolaire les plus marquants.</i>	Comprensión: <i>Regarde la vidéo. De quels mots est composé le mot cosplay ?</i> Production: <i>Choisis un(e) camarade et décris les vêtements et accessoire</i>	Comprensión y producción : <i>Observe les résultats du sondage réalisé par des élèves au lycée. Que penses-tu de leurs résultats ?</i> <i>Ma carte mentale</i>	Comprensión y producción : <i>Lis les statistiques sur l'alphabetisation au Mali. Penses-tu que la situation est la même dans ton pays ?</i>	Comprensión y producción : <i>Regarde la vidéo. Peux-tu expliquer avec tes propres mots ce qu'est le projet POP ?</i> <i>Ma carte mentale</i>	Comprensión: <i>Écoute l'émission de radio. Complète le tableau [...]</i> Production: <i>Et toi ? Raconte un jour important qui a changé un peu ta vie [...]</i>	Comprensión: <i>Lis l'article sur le dabké. Comment se danse-t-elle et pourquoi était-elle utile autrefois ?</i> Production: <i>Échange avec tes camarades sur ces sujets.</i>	Comprensión: <i>Écoute l'interview de Luca. Que pense-t-il de la fête foraine ?</i> Production: <i>En groupe-classe, chacun écrit sur un papier trois questions</i>

	<i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer un jeu..</i>	<i>s qu'il/elle porte.</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>La rencontre de cosplay.</i>	<i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Réaliser une exposition.</i>	<i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>À la rencontre d'une personnalité étrangère.</i>	<i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Créer un projet écocitoyen.</i>	<i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Imaginer la meilleure offre d'emploi du monde.</i>	<i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Organiser une visite culturelle dans sa ville ou région.</i>	<i>sur votre ville. [...]</i> <i>Ma carte mentale</i> <i>Grammaire</i> Proyecto: <i>Faire une vidéo sur les habitudes culturelles de la classe.</i>
Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.	Presentar los proyectos a la clase. Colaborar en la elaboración de proyectos.
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	Hablar de la vuelta a clases y sus emociones. Hablar de sus relaciones en clase y la elección de delegados. Hablar de juegos y diversión.	Hablar de estilos de ropa y apariencia. Hablar de su época y de otra época. Hablar de diferencias intergeneracionales y del argot.	Hablar de la publicidad. Reflexionar sobre el impacto de los medios de comunicación sobre las ideas y comportamientos. Luchar contra los prejuicios.	Hablar de desafíos y soluciones. Hablar de inmigración y de integración. Hablar de la diáspora.	Hablar de catástrofes medioambientales y de ecociudadanía. Hablar de especies amenazadas y calentamiento climático. Hablar de paisajes y plantas.	Hablar de resultados escolares y orientación profesional. Hablar de los proyectos de vida y trabajos de estudiante. Hablar de ofertas de empleo y su solicitud.	Hablar de actividades artísticas, espectáculos y artistas.	Hablar de la vida social. hablar de eventos familiares. Hablar de historia y hábitos alimentarios.
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y	Mensajes de móvil. Chat. Reportaje en vídeo. Cómic. Testimonios personales.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Chat. Foro en internet. Infografía. Diálogos.	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Cuestionar	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta	Mensajes de móvil. Reportaje en vídeo. Infografía. Diálogos. Hacer y responder preguntas. Carta

reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	Nube de palabras. Artículo de un blog. Encuesta. Carteles. Test. Infografía. Diálogos. Consignas de clase. Hacer y responder preguntas. Carta mental. Cuestionario.	Comentarios de fotos. Hacer y responder preguntas. Artículo. Carta mental. Cuestionario. Carta mental. Cuestionario.	io. Cartel. Carta mental. Cuestionario. Sondeo. Artículo.	mental. Presentación oral. Cartel. Artículo. Cuestionario. Instrucciones. Emisión de radio.	mental. Artículo. Presentación oral. Cartel. Reportaje. Cuestionario. Consejos. Reglamento.	mental. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Notas escolares. Emisión de radio. Oferta de empleo. CV	mental. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Agenda cultural. Página de internet. Cómico. Entrevista.	mental. Artículo. Presentación oral. Cuestionario. Chat. Conversación telefónica. Invitación.
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	<i>Les pronoms complément COD et COI (révision).</i> <i>Les verbes à deux compléments.</i> <i>Le pronom en (révision)</i> <i>Les pronoms à l'impératif.</i> <i>N'importe qui /quoi / quand / quel(le)</i> <i>Les doubles pronoms.</i>	<i>L'adverbe encore.</i> <i>Le conditionnel présent (révision).</i> <i>Le conditionnel passé.</i> <i>Les adverbes de manière.</i>	<i>Exprimer l'opposition.</i> <i>La mise en relief.</i> <i>Exprimer la condition.</i> <i>Rapporter les propos incertains.</i>	<i>L'expression du but avec pour / pour que</i> <i>Le subjonctif présent.</i> <i>Exprimer la possibilité avec le subjonctif présent.</i> <i>Exprimer l'opinion avec l'indicatif et le subjonctif.</i>	<i>Exprimer la cause (1)</i> <i>L'impératif négatif (révision).</i> <i>Il faut que + subjonctif.</i> <i>Le gérondif.</i> <i>Ne + verbe + que</i> <i>C'est / Il est + adjectif + de / d' + infinitif</i> <i>Niç... ni...</i> <i>La préposition sans.</i>	<i>Exprimer la cause (2)</i> <i>Exprimer la conséquence.</i> <i>Le plus-que-parfait.</i> <i>Exprimer le but.</i>	<i>Les pronoms relatifs composés.</i> <i>Exprimer l'inclusion.</i> <i>Exprimer l'exclusion.</i> <i>Exprimer des préférences.</i> <i>Si (seulement) + plus-que-parfait</i>	<i>Le discours rapporté au présent.</i> <i>Le discours rapporté au passé.</i> <i>La voix passive.</i>
Léxico de uso común y de interés para el alumnado,	<i>Exprimer ses émotions.</i> <i>Exprimer la</i>	<i>Les styles vestimentaires.</i> <i>Les</i>	<i>La publicité</i> <i>Les stratégies</i>	<i>La migration.</i> <i>L'immigration.</i>	<i>Les catastrophes environnementales.</i>	<i>La vie scolaire.</i> <i>La scolarité</i>	<i>Les métiers de la scène.</i> <i>Les arts de</i>	<i>La vie sociale.</i> <i>Rapporter le discours</i>

relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	<i>peur et l'anxiété.</i> <i>Encourager et rassurer quelqu'un.</i> <i>Décrire sa personnalité et ses relations en classe.</i> <i>L'élection des délégués de classe.</i> <i>Les jeux et les nouveaux divertissements.</i> <i>Exprimer ses goûts.</i> <i>Les aptitudes.</i>	<i>vêtements et les accessoires.</i> <i>Les matières et les motifs.</i> <i>Parler de la mode.</i> <i>La génération Z et les différences entre générations.</i> <i>L'argot.</i>	<i>publicitaires.</i> <i>Les stéréotypes.</i> <i>Utiliser les stéréotypes.</i> <i>Les incivilités sur Internet.</i> <i>Les comportements respectueux.</i> <i>Les proverbes et les dictons populaires.</i> <i>Les préjugés et les discriminations.</i> <i>Souffrir / réagir face aux préjugés.</i>	<i>L'intégration.</i> <i>La diaspora.</i>	<i>L'écocitoyenneté.</i> <i>Les catégories d'animaux.</i> <i>Les points cardinaux.</i> <i>Les continents.</i> <i>Les conséquences du réchauffement climatique.</i> <i>Les paysages.</i> <i>Les végétaux.</i>	<i>en France.</i> <i>Les projets d'avenir.</i> <i>Les petits boulots.</i> <i>L'offre d'emploi.</i> <i>Les qualités professionnelles.</i> <i>Répondre à une offre d'emploi.</i> <i>Le CV.</i>	<i>la scène.</i> <i>Les styles de danse.</i> <i>Encourager à et décourager de voir un spectacle.</i> <i>La carrière artistique.</i> <i>Les étapes de la vie.</i>	<i>de quelqu'un.</i> <i>Les événements familiales.</i> <i>Les relations familiales.</i> <i>Raconter des ragots.</i> <i>Les habitudes alimentaires.</i>
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	<i>Le nombre de syllabes dans un verbe.</i>	<i>Le conditionnel présent et le futur</i>	<i>Qui ou que..</i>	<i>Le subjonctif présent.</i>	<i>Les sons [ā] et [ō]</i>	<i>Le subjonctif et l'infinitif.</i>	<i>Le genre et le nombre des pronoms relatifs composés.</i>	<i>La voix active et la voix passive.</i>
Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	Ortografía de la vuelta a clase.	Ortografía de los estilos de las diferentes épocas.	Ortografía de la publicidad y el impacto de los medios de comunicación.	Ortografía de la inmigración, integración, desafíos y soluciones.	Ortografía del medioambiente.	Ortografía de los estudios y la incorporación al mercado laboral.	Ortografía de las actividades artísticas.	Ortografía de la vida social.
Convenciones y estrategias	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.	Hacer y contestar preguntas.

conversaciones básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.	Proyectos y miniproyectos. Exponer tus ideas y opiniones.
Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.	Uso del diccionario para comprobar el significado y sentido de ciertas palabras. Consulta de sitios web en internet para obtener información específica. Carta mental y resumen gramatical para consultar a lo largo de las producciones. Trabajo cooperativo para la realización de tareas.
Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.	Materiales impresos : Livre de l'élève y Cahier d'activités. Materiales digitales : Versiones digitales del Livre de l'élève y del Cahier d'activités; Evaluaciones ; Audios y vídeos con dos niveles de dificultad; Fichas de refuerzo y ampliación léxico y gramatical ; Guía del profesor ; Programaciones ; Vídeos y fichas de vídeos.

y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
--	--

SABERES BÁSICOS	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6	Unité 7	Unité 8
B. PLURILINGÜISMO								
Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>	<i>Astuces.</i> Proyectos y mini proyectos. <i>Ma carte Mentale</i>
Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.	<i>Ma carte mentale.</i> <i>Grammaire.</i> Proyectos y mini proyectos.

, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Astuces.	Astuces.	Astuces.	Astuces.	Astuces.	Astuces.	Astuces.	Astuces.
Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad.	Autoevaluación al final de cada unidad del cuaderno de ejercicios. Evaluación en cada unidad con doble gradación de dificultad. Dossier de preparación al DELF scolaire et junior al final del cuaderno acorde al nuevo modelo de examen.
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	<p>A lo largo de todas las unidades didácticas se hace hincapié en la autonomía de los alumnos para entender y hacer uso de los enunciados y metalenguaje inherentes en los ejercicios, tanto en el libro del alumno, como en el cuaderno de actividades.</p> <p>En los materiales digitales, los alumnos también se acostumbran a entender los enunciados y rúbricas en la lengua extranjera.</p>							

SABERES BÁSICOS	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6	Unité 7	Unité 8
-----------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

C. INTERCULTURALIDAD								
La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	<i>Vidéo : L'Escape Game au coeur du séminaire de Cap Career.</i> <i>Fenêtre sur : Les divertissements à Nice.</i> <i>DNL : Le français en cours de technologie</i>	<i>Vidéo : Le cosplay, c'est quoi ?</i> <i>Fenêtre sur : La mode dans les Pyrénées-Atlantiques</i> <i>DNL : Le français en cours d'arts plastiques.</i>	<i>Vidéo : Cameroun : le Festirock 2019 pour l'égalité des chances entre les deux sexes.</i> <i>Fenêtre sur : Le paysage médiatique au Cameroun.</i> <i>DNL : Le français en cours d'éducation aux médias.</i>	<i>Vidéo : La Nuit du Mali 2</i> <i>Fenêtre sur : Le cécifoot à Bamako.</i> <i>DNL : Le français en cours d'éducation aux médias.</i>	<i>Vidéo : ePOP, c'est quoi ?</i> <i>Fenêtre sur : Les acteurs de la protection de l'environnement en Nouvelle-Calédonie.</i> <i>DNL : Le français en cours de sciences de la vie et de la Terre.</i>	<i>Vidéo : Le meilleur Job étudiant.</i> <i>Fenêtre sur : La vie étudiante de Dijon.</i> <i>DNL : Le français en cours de géographie.</i>	<i>Vidéo : Rencontre avec Nancy Ajram, star de la pop libanaise.</i> <i>Fenêtre sur : Baalbeck, un festival emblématique libanais.</i> <i>DNL : Le français en cours d'histoire de l'art.</i>	<i>Vidéo : La fête foraine de Schueberfouer au Luxembourg est toujours aussi attractive !</i> <i>Fenêtre sur : Les lieux à visiter à Luxembourg.</i> <i>DNL : Le français en cours d'histoire.</i>
Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>	<i>Preguntas y respuestas</i> <i>Preparación de diálogos.</i> <i>Mini proyectos.</i> <i>Proyectos.</i>
Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.	<i>Fenêtre sur : Les divertissements à Nice.</i>	<i>Fenêtre sur : La mode dans les Pyrénées-Atlantiques</i>	<i>Fenêtre sur : Le paysage médiatique au Cameroun</i>	<i>Fenêtre sur : Le cécifoot à Bamako.</i>	<i>Fenêtre sur : Les acteurs de la protection de l'environnement en Nouvelle-Calédonie.</i>	<i>Fenêtre sur : La vie étudiante de Dijon.</i>	<i>Fenêtre sur : Baalbeck, un festival emblématique libanais.</i>	<i>Fenêtre sur : Les lieux à visiter à Luxembourg.</i>
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía	<i>Les divertissements à Nice</i>	<i>Les styles vestimentaires.</i> <i>Les Pyrénées-Atlantiques : créateurs de mode.</i>	<i>J'agis pour sortir des clichés.</i> <i>Le paysage médiatique au Cameroun.</i>	<i>Les défis au Mali.</i> <i>Je parle d'immigration et d'intégration.</i> <i>Je parle de maliens de France.</i> <i>Projet solidaire à Bamako.</i>	<i>Faune et flore en Nouvelle-Calédonie.</i> <i>Sans la nature...</i>	<i>Mon bulletin de notes.</i> <i>Choix et projets d'avenir.</i> <i>Parcours atypiques.</i> <i>L'offre d'emploi.</i> <i>Faire des études et</i>	<i>Lever de rideau !</i> <i>Tu dances avec nous ?</i> <i>Je parle de spectacles.</i> <i>Je parle d'artistes.</i> <i>Baalbeck : un festival</i>	<i>Je parle de la vie sociale.</i> <i>Je parle des événements familiaux.</i> <i>Luxembourg, ville historique.</i>

lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.						<i>vivre à Dijon</i>	<i>symbolique.</i>	
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<i>Blogueuse de Nice que nos enseña a hablar de la vuelta a clase.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Pau que nos ayuda a hablar de nuestra generación.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Yaoundé que nos enseña a hablar del impacto de los medios de comunicación.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Bamako que nos enseña a hablar de la inmigración y la integración.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Nouvelle-Calédonie que nos enseña a hablar de nuestro planeta.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Dijon que nos enseña a hablar de nuestro futuro profesional.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueuse de Beyrouth que nos enseña a hablar de actividades artísticas.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>	<i>Blogueur de Luxemburgo que nos enseña a hablar de nuestra vida social.</i> <i>Participar en actividades practicando la igualdad de género.</i>
Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.	Lenguaje inclusivo en todos los textos. Presencia de personajes y roles masculinos y femeninos equilibrados.

12.2 LES BLOGUEURS : PROGRAMACIÓN DE AULA / TEMPORALIZACIÓN

El libro *LES BLOGUEURS 5* es el libro que utilizamos para los dos cursos de Bachillerato. Se divide de la manera siguiente: las 4 primeras unidades para 1º bachillerato, las 4 últimas unidades para 2º bachillerato.

UNITÉ 1. C'est la rentrée !

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
---------	-----------	-------------	-----------------------------

P. 12-13	Motivar al trabajo de la unidad.	<p><i>En route !</i></p> <p>1. <i>Lis le chat et réponds aux questions.</i></p> <p>2. <i>Regarde la vidéo. [...]</i></p> <p>3. <i>Quelles sont les compétences développées par les étudiants grâce à cet Escape Game ?</i></p>	
Leçon 1 P. 14-15	Hablar de la vuelta a clase y las emociones.	<p>1. <i>Une rentrée riche en émotions.</i></p> <p>A. B. C.</p> <p>2. <i>Le stress de la rentrée ?</i></p> <p>A. B. C. D.</p> <p><i>Mini-projet 1 : Mes conseils pour la rentrée.</i></p>	Cahier d'activités P. 6-7
Leçon 2 P. 16-17	Hablar de mis relaciones en clase y la elección de delegado.	<p>3. <i>Quel genre de camarade de classe es-tu ?</i></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>4. <i>Des élections à l'école.</i></p> <p>A. B. C. D. E.</p> <p><i>Mini-projet 2 : Mon discours pour l'élection des délégués.</i></p>	Cahier d'activités P. 8-9
Leçon 3 P. 18-19	Hablar de juegos y diversión,	<p>5. <i>Fan de jeux de société.</i></p> <p>A. B. C. D. E. F.</p> <p>6. <i>On va bien s'amuser !</i></p> <p>A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 3 : Un jeu à faire en classe.</i></p>	Cahier d'activités P.10-11
Grammaire P. 20-21	<p>Centrarse en la gramática de la unidad.</p> <p>Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa.</p> <p>Repasar los contenidos de la unidad.</p>	<p>A. <i>Les pronoms COD et COI.</i></p> <p>B. <i>Les verbes à deux compléments.</i></p> <p>C. <i>Le pronom en</i></p> <p>D. <i>L'impératif avec les pronoms.</i></p> <p>E. <i>N'importe qui / quoi, n'importe quand, n'importe où, n'importe quel(le).</i></p> <p><i>Phonétique.</i></p>	Cahier d'activités P. 12
Ma carte mentale P. 22-23	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	<p>1. <i>Exprimer ses émotions.</i></p> <p>2. <i>La vie de classe.</i></p> <p>3. <i>Les divertissements.</i></p> <p>4. <i>Crée ta carte mentale.</i></p>	

Fenêtre sur P. 24-35	Familiarizarse con aspectos culturales	<i>Les divertissements à Nice</i> <i>Questionnaire culturel.</i> <i>Journaliste en herbe.</i>	
Projet Final P. 28	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>Créer un jeu.</i>	
DNL P. 29	Familiarizarse con otras materias en francés.	<i>En classe de technologie.</i> <i>L'objet technique.</i> A. B. C. D.	

UNITÉ 2. Ma génération.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 28-29	Motivar al trabajo de la unidad.	<i>En route !</i> 1. <i>Lis les messages. [...]</i> 2. <i>Quelles activités va-t-il y avoir pendant cet événement ?</i> 3. <i>Est-ce que les adolescents vont aller à cet événement ?</i> 4. <i>Regarde la vidéo. [...]</i> 5. <i>Pourquoi les cosplayers n'aiment pas qu'on utilise le mot "déguisement" ?</i> 6. <i>Quels sont les trois types de cosplay ? [...]</i>	
Leçon 1 P. 30-31	Hablar de los estilos vestimentarios y las apariencias.	1. <i>À chacun son style.</i> A. B. C. D. 2. <i>C'est vintage !</i> A. B. C. D. <i>Mini-projet 1 : Inventer un nouveau style vestimentaire.</i>	Cahier d'activités P.14-15
Leçon 2 P. 32-33	Hablar de nuestra época y de otra época.	3. <i>J'adorerais être un héros manga !</i> A. B. C. 4. <i>J'aurais aimé vivre dans les années 1960.</i> A. B. C. <i>Mini-projet 2 : Vivre à une autre époque.</i>	Cahier d'activités P.16-17
Leçon 3 P. 34-35	Hablar sobre las diferencias intergeneracionales y el argot.	5. <i>Une génération qui vit différemment.</i> A. B. C. D. 6. <i>T'as kiffé ta soirée ?</i>	Cahier d'activités P.18-19

		<p>A. B. C. D.</p> <p><i>Mini-projet 3 : Le sondage de notre génération.</i></p>	
Grammaire P. 36-37	<p>Centrarse en la gramática de la unidad.</p> <p>Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa.</p> <p>Repasar los contenidos de la unidad.</p>	<p>A. <i>L'adverbe encore.</i></p> <p>B. <i>Le conditionnel présent.</i></p> <p>C. <i>Le conditionnel passé.</i></p> <p>D. <i>Les adverbes de manière.</i></p> <p><i>Phonétique.</i></p>	Cahier d'activités P.20
Ma carte mentale P. 38-39	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	<p>1. <i>Les vêtements et les accessoires.</i></p> <p>2. <i>Les styles vestimentaires.</i></p> <p>3. <i>Parler de la mode.</i></p>	
Fenêtre sur P. 40-41	Familiarizarse con aspectos culturales	<p><i>Les Pyrénées-Atlantiques : créateurs de mode.</i></p> <p><i>Questionnaire culturel.</i></p> <p><i>Journaliste en herbe</i></p>	
Projet Final P. 44	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>La rencontre de cosplay.</i>	
DNL P. 45	Familiarizarse con otras materias en francés.	<p><i>En classe d'arts plastiques.</i></p> <p>A. B. C.</p>	

UNITÉ 3. Regards critiques.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 44-45	Motivar al trabajo de la unidad.	<p><i>En route !</i></p> <p>1. <i>De quelle campagne parlent Junior, Acha et Charlotte ? [...]</i></p> <p>2. <i>Qu'est-ce qu'ils comptent faire ?</i></p> <p>3. <i>Regarde la vidéo. [...]</i></p> <p>4. <i>Connais-tu d'autres préjugés concernant les styles musicaux ?</i></p>	
Leçon 1 P. 46-47	Hablar de la publicidad.	<p>1. <i>La pub, comment ça marche ?</i></p> <p>A. B. C.</p> <p>2. <i>Pour ou contre la pub ?</i></p> <p>A. B. C.</p>	Cahier d'activités P.22-23

		<p>D. E.</p> <p><i>Mini-projet 1 : Mon affiche publicitaire absurde.</i></p>	
<p>Leçon 2 P. 48-49</p>	<p>Reflexionar sobre el impacto de los medios de comunicación sobre nuestras ideas y comportamientos.</p>	<p>3. <i>Les médias nous influencent.</i> A. B. C. D. E. F. 4. <i>Stop aux messages de haine !</i> A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 2 : Favoriser les comportements respectueux sur Internet.</i></p>	<p>Cahier d'activités P.24-25</p>
<p>Leçon 3 P. 50-51</p>	<p>Reflexionar sobre los prejuicios.</p>	<p>5. <i>L'humour pour vaincre les préjugés.</i> A. B. C. D. 6. <i>J'agis pour sortir des clichés.</i> A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 3 : Les initiatives contre les préjugés.</i></p>	<p>Cahier d'activités P.26-27</p>
<p>Grammaire P. 52-53</p>	<p>Centrarse en la gramática de la unidad.</p> <p>Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa.</p> <p>Repasar los contenidos de la unidad.</p>	<p>A. <i>Exprimer l'opposition.</i> B. <i>La mise en relief.</i> C. <i>Exprimer la condition.</i> D. <i>Rapporter des propos incertains.</i></p> <p><i>Phonétique.</i></p>	<p>Cahier d'activités P.28</p>
<p>Ma carte mentale P. 54-55</p>	<p>Centrarse en el vocabulario de la unidad.</p>	<p>1. <i>La publicité.</i> 2. <i>L'impact des médias sur nous.</i> 3. <i>Lutter contre les préjugés.</i> 4. <i>Crée ta carte mentale.</i></p>	
<p>Fenêtre sur P. 56-57</p>	<p>Familiarizarse con aspectos culturales</p>	<p><i>Le paysage médiatique au Cameroun.</i></p> <p><i>Questionnaire culturel.</i></p> <p><i>Journaliste en herbe</i></p>	
<p>Projet Final P. 58</p>	<p>Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.</p>	<p><i>Réaliser une exposition.</i></p>	

DNL P. 59	Familiarizarse con otras materias en francés.	En classe d'éducation aux médias. A. B. C.	
--------------	---	---	--

UNITÉ 4. Migrations.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 60-61	Motivar al trabajo de la unidad.	En route ! 1. Pourquoi Aminata cherche-t-elle des contacts d'adolescents d'origine malienne ? 2. Et toi ? Connais-tu des personnes de ton origine qui habitent dans un autre pays ? 3. Regarde la vidéo. [...] 4. Et dans ton pays ? Existe-t-il des événements similaires ?	
Leçon 1 P. 62-63	Hablar de desafíos y soluciones	1. C'est une idée de génie ! A. B. C. D. 2. Les défis au Mali. A. B. C. Mini-projet 1 : Une nouvelle application.	Cahier d'activités P.30-31
Leçon 2 P. 64-65	Hablar de inmigración y de integración.	3. Mamoudou, ce héros. A. B. C. 4. L'intégration. A. B. C. D. Mini-projet 2 : Je présente une diaspora.	Cahier d'activités P.32-33
Leçon 3 P. 66-67	Hablar sobre los malienses de Francia.	5. Générations. A. B. C. 6. La nuit du Mali. A. B. Mini-projet 3 : La nuit du ...	Cahier d'activités P.34-35

Grammaire P. 68-69	Centrarse en la gramática de la unidad. Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa. Repasar los contenidos de la unidad.	A. <i>Le subjonctif présent.</i> B. <i>L'expression du but.</i> C. <i>L'expression de la possibilité.</i> D. <i>L'expression de l'opinion.</i> <i>Phonétique.</i>	Cahier d'activités P.36
Ma carte mentale P. 70-71	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	1. <i>Exprimer son opinion.</i> 2. <i>Les défis des pays.</i> 3. <i>L'intégration et la diaspora.</i> 4. <i>Crée ta carte mentale.</i>	
Fenêtre sur P. 72-73	Familiarizarse con aspectos culturales	<i>Projet solidaire à Bamako</i> <i>Questionnaire culturel.</i> <i>Journaliste en herbe</i>	
Projet Final P. 74	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>À la rencontre d'une personnalité étrangère.</i>	
DNL P. 75	Familiarizarse con otras materias en francés.	<i>En classe d'éducation civique.</i>	

UNITÉ 5. Des ados engagés.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 76-77	Motivar al trabajo de la unidad.	<i>En route !</i> 1. <i>Lis le chat. [...]</i> 2. <i>Connais-tu l'Organisation WWF?</i> 3. <i>Dans ton pays, y a-t-il des associations pour la préservation de l'environnement ?</i> 4. <i>Regarde la vidéo. [...]</i> 5. <i>Qui sont les acteurs de projet ePOP ?</i> 6. <i>Y a-t-il dans ton pays des initiatives similaires ?</i>	
Leçon 1 P. 78-79	Hablar de las catástrofes medioambientales y la ecociudadanía.	1. <i>Une planète qui change.</i> A. B. C. 2. <i>Ne polluez pas !</i> A. B. C. D. <i>Mini-projet 1 : Les catastrophes environnementales dans mon pays.</i>	Cahier d'activités P. 38-39

Leçon 2 P. 80-81	Hablar de las especies amenazadas y el calentamiento climático.	<p>3. <i>Sauvons la planète en agissant.</i> A. B. C. D. E.</p> <p>4. <i>Des stars engagées.</i> A. B. C. D.</p> <p><i>Mini-projet 2 : Opération sensibilisation !</i></p>	Cahier d'activités P. 40-41
Leçon 3 P. 82-83	Hablar de paisajes y plantas.	<p>5. <i>Faune et flore de Nouvelle-Calédonie.</i> A. B. C. D. E.</p> <p>6. <i>Sans la nature...</i> A. B. C. D. E.</p> <p><i>Mini-projet 3 : La faune et la flore de mon pays.</i></p>	Cahier d'activités P. 42-43
Grammaire P. 84-85	<p>Centrarse en la gramática de la unidad.</p> <p>Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa.</p> <p>Repasar los contenidos de la unidad.</p>	<p>A. <i>Exprimer la cause.</i></p> <p>B. <i>L'impératif négatif.</i></p> <p>C. <i>Il faut que + subjonctif.</i></p> <p>D. <i>Le gérondif.</i></p> <p>E. <i>Ne + verbe + que</i></p> <p>F. <i>C'est / il est + adjectif + de / d' + infinitif.</i></p> <p>G. <i>Ni... ni...</i></p> <p>H. <i>La préposition sans.</i></p> <p><i>Phonétique.</i></p>	Cahier d'activités P.44
Ma carte mentale P. 86-87	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	<p>1. <i>Les catastrophes environnementales.</i></p> <p>2. <i>Les catégories d'animaux.</i></p> <p>3. <i>Les paysages.</i></p> <p>4. <i>Crée ta carte mentale.</i></p>	
Fenêtre sur P. 88-89	Familiarizarse con aspectos culturales	<p><i>Les acteurs de la protection de l'environnement en Nouvelle-Calédonie.</i></p> <p><i>Questionnaire culturel.</i></p> <p><i>Journaliste en herbe.</i></p>	
Projet Final P. 90	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>Créer un projet écocitoyen.</i>	

DNL P. 91	Familiarizarse con otras materias en francés.	En classe de SVT	
--------------	---	------------------	--

UNITÉ 6. Questions d'avenir.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 92-93	Motivar al trabajo de la unidad.	<p><i>En route !</i></p> <p>1. <i>Lis la conversation et choisis, parmi ces propositions, ce que peut être un CV. [...]</i></p> <p>2. <i>Quelles sont les raisons qui poussent Antonin à vouloir travailler ?</i></p> <p>3. <i>Pourquoi Mélissa ne va pas travailler ?</i></p> <p>4. <i>Regarde la vidéo [...]</i></p> <p>5. <i>Quels sont les avantages et les inconvénients des deux jobs dont il parle ?</i></p>	
Leçon 1 P. 94-95	Hablar de los resultados escolares y la orientación profesional.	<p>1. <i>Mon bulletin de notes.</i></p> <p>A. B. C. D. E.</p> <p>2. <i>Choix et projets d'avenir.</i></p> <p>A. B. C. D. E.</p> <p><i>Mini-projet 1 : Notre parcours de vie.</i></p>	Cahier d'activités P. 46-47
Leçon 2 P. 96-97	Familiarizarse con las carreras y los trabajos de estudiantes.	<p>3. <i>Parcours atypiques.</i></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>4. <i>Les petits boulots.</i></p> <p>A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 2 : Présenter un parcours de vie inspirant.</i></p>	Cahier d'activités P. 48-49
Leçon 3 P. 98-99	Centrarse en las ofertas de empleo.	<p>5. <i>L'offre d'emploi.</i></p> <p>A. B. C.</p> <p>6. <i>Je postule.</i></p> <p>A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 3 : Le CV d'un personnage de fiction.</i></p>	Cahier d'activités P. 50-51

Grammaire P. 100-101	Centrarse en la gramática de la unidad. Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa. Repasar los contenidos de la unidad.	A. <i>Exprimer la cause.</i> B. <i>Exprimer la conséquence.</i> C. <i>Le plus-que-parfait.</i> D. <i>Exprimer le but.</i> <i>Phonétique.</i>	Cahier d'activités P. 52
Ma carte mentale P. 102-103	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	1. <i>La vie scolaire.</i> 2. <i>La vie professionnelle.</i> 3. <i>Les projets d'avenir.</i> 4. <i>Crée ta carte mentale.</i>	
Fenêtre sur P. 104-105	Familiarizarse con aspectos culturales	<i>Faire ses études et vivre à Dijon.</i> <i>Questionnaire culturel.</i> <i>Journaliste en herbe</i>	
Projet Final P. 106	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>La meilleure offre d'emploi du monde.</i>	
DNL P. 107	Familiarizarse con otras materias en francés.	<i>En classe de géographie.</i>	

UNITÉ 7. Les arts au soleil.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 108-109	Motivar al trabajo de la unidad.	<i>En route !</i> 1. <i>Lis le chat. [...]</i> 2. <i>Qu'en a-t-il pensé ?</i> 3. <i>Nawal fait-elle du cirque tous les jours ?</i> 4. <i>Et toi, fais-tu du cirque ? Ou une autre activité artistique ?</i> 5. <i>Regarde la vidéo [...]</i>	
Leçon 1 P. 110-111	Hablar de las actividades artísticas.	1. <i>Lever de rideau !</i> A. B. C. D. 2. <i>Tu dances avec nous ?</i> A. B. C. D. <i>Mini-projet 1 : Présenter une danse.</i>	Cahier d'activités P. 54-55

Leçon 2 P. 112-113	Familiarizarse con los espectáculos.	<p>3. <i>C'est un succès !</i> A. B. C. D. E.</p> <p>4. <i>Je donne mon avis.</i> A. B. C.</p> <p><i>Mini-projet 2 : Un guide de sorties culturelles à faire dans notre ville.</i></p>	Cahier d'activités P. 56-57
Leçon 3 P. 114-115	Centrarse en hablar de artistas.	<p>5. <i>Il a commencé sa carrière ...</i> A. B. C.</p> <p>6. <i>Si j'avais été là ...</i> A. B. C. D. E.</p> <p><i>Mini-projet 3 : Réaliser une interview théâtralisée.</i></p>	Cahier d'activités P. 58-59
Grammaire P. 116-117	<p>Centrarse en la gramática de la unidad.</p> <p>Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa.</p> <p>Repasar los contenidos de la unidad.</p>	<p>A. <i>Les pronoms relatifs composés.</i></p> <p>B. <i>Exprimer l'inclusion et l'exclusion.</i></p> <p>C. <i>Exprimer des préférences.</i></p> <p>D. <i>Si + plus-que-parfait.</i></p> <p><i>Phonétique.</i></p>	Cahier d'activités P. 60
Ma carte mentale P. 118-119	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	<p>1. <i>Les arts de la scène.</i> 2. <i>Décrire un spectacle.</i> 3. <i>Qualifier un spectacle.</i> 4. <i>Les étapes de la vie.</i> 5. <i>Crée ta carte mentale.</i></p>	
Fenêtre sur P. 120-221	Familiarizarse con aspectos culturales	<p><i>Baalbeck : un festival symbolique.</i></p> <p><i>Questionnaire culturel.</i></p> <p><i>Journaliste en herbe</i></p>	
Projet Final P. 122	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>Notre sortie culturelle.</i>	
DNL P. 123	Familiarizarse con otras materias en francés.	<i>En classe d'histoire de l'art.</i>	

UNITÉ 8. Ma vie sociale.

LECCIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
P. 124-125	Motivar al trabajo de la unidad.	<i>En route !</i> 1. <i>Lis le chat. [...]</i> 2. <i>Que dit Solène à Emma ? [...]</i> 3. <i>Regarde la vidéo [...]</i> 4. <i>Combien de fois a été organisée la Schueberfouer ?</i> 5. <i>Que pense chaque personne interviewée de cet événement ?</i>	
Leçon 1 P. 126-127	Hablar de la vida social.	1. <i>La Schueberfouer</i> A. B. C. D. E. 2. <i>Elle me demande si ...</i> A. B. <i>Mini-projet 1 : Raconter ma dernière sortie.</i>	Cahier d'activités P. 62-63
Leçon 2 P. 128-129	Familiarizarse con los eventos familiares.	3. <i>Les événements et relations en famille.</i> A. B. C. 4. <i>Il m'a dit que ...</i> A. B. C. D. <i>Mini-projet 2 : Partager un événement familial.</i>	Cahier d'activités P. 64-65
Leçon 3 P. 130-131	Centrarse en la historia y hábitos alimentarios.	5. <i>Luxembourg, ville historique.</i> A. B. C. D. 6. <i>Les habitudes alimentaires.</i> A. B. <i>Mini-projet 3 : Créer un recueil de plats typiques de notre pays.</i>	Cahier d'activités P. 66-67
Grammaire P. 132-133	Centrarse en la gramática de la unidad. Centrarse en algún aspecto de la fonética francesa. Repasar los contenidos de la unidad.	A. <i>Le discours rapporté au présent.</i> B. <i>Le discours rapporté au passé.</i> C. <i>La voix passive.</i> <i>Phonétique.</i>	Cahier d'activités P. 68
Ma carte mentale P. 134-135	Centrarse en el vocabulario de la unidad.	1. <i>La vie sociale.</i> 2. <i>Les événements familiaux.</i> 3. <i>Les relations familiales.</i> 4. <i>Raconter des ragots.</i> 5. <i>Crée ta carte mentale.</i>	

Fenêtre sur P. 136-137	Familiarizarse con aspectos culturales	<i>Visiter Luxembourg-ville.</i> <i>Questionnaire culturel.</i> <i>Journaliste en herbe</i>	
Projet Final P. 138	Poner en práctica lo aprendido durante la unidad.	<i>Les habitudes culturelles de la classe.</i>	
DNL P. 139	Familiarizarse con otras materias en francés.	<i>En classe d'histoire.</i> <i>La cuisine luxembourgeoise.</i>	

12.3 LES BLOGUEURS : SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se proponen dos tipos de situaciones de aprendizaje:

- Un primer modelo por unidad basado en los proyectos finales de cada unidad, de manera que cada situación de aprendizaje comprende la unidad completa.
- Un segundo modelo más breve con ideas para poner en práctica una situación de aprendizaje basada en algunas actividades de la unidad.

Nuestra propuesta es que puedan elegir las situaciones de aprendizaje y los ítems que más se adapten al contexto de cada centro y cada legislación autonómica. En el Anexo E se pueden seleccionar los ítems necesarios para adaptar las situaciones de aprendizaje. En cada unidad se propone la evaluación de una competencia específica aunque los docentes pueden variar las competencias que quieren evaluar. En el Anexo E se facilita esta labor.

Unité 1

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º Bachillerato	“C’est la rentrée !”	Septiembre y octubre.
JUSTIFICACIÓN		

Para que el alumnado hable de juegos y diversiones, proponemos hacer un escape game de la clase.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Escape game.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
FRANCÉS	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la</p>

	<p>propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>
--	---	--

		<p>entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 12.
Activar	Actividades página 13.
Explorar	Actividades página 13.
Estructurar	Actividades de la página 14 a la página 23.
Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 1.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre los juegos y las diversiones con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre los juegos y las diversiones con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre los juegos y las diversiones con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre los juegos y las diversiones con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre los juegos y las diversiones sin ningún error

el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.						
Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones,	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre los juegos y las diversiones con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre los juegos y las diversiones con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre los juegos y las diversiones con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre los juegos y las diversiones con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre los juegos y las diversiones sin ningún error

sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.						
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la comunicación.	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

reales o potenciales.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 2

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º Bachillerato	“Ma génération”	Noviembre y diciembre

JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable de los estilos de ropa, proponemos organizar un encuentro cosplay de la clase.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Encuentro cosplay.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
FRANCÉS	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión,</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la</p>

	<p>reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas</p>
--	---	---

		<p>familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 28.
Activar	Actividades página 29.
Explorar	Actividades página 29.
Estructurar	Actividades de la página 30 a la página 39.
Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 2.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre los estilos de ropa con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre los estilos de ropa con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre los estilos de ropa es con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre los estilos de ropa con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre los estilos de ropa sin ningún error

el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.						
Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones,	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre los estilos de ropa con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre los estilos de ropa con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre los estilos de ropa con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre los estilos de ropa con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre los estilos de ropa sin ningún error

sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.						
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la comunicación.	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

reales o potenciales.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 3

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN

1º Bachillerato	“Regards critiques”	Enero y febrero
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado se sensibilice al respeto a la diferencia proponemos organizar una exposición sobre los estereotipos.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Exposición sobre los estereotipos.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>FRANCÉS</p>	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no</p>
----------------	---	--

		<p>literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 44.
Activar	Actividades página 45.
Explorar	Actividades página 45.
Estructurar	Actividades de la página 46 a la página 55.

Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 3.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre los estereotipos con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre los estereotipos con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre los estereotipos con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre los estereotipos con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre los estereotipos sin ningún error
---	---------	--	---	---	--	---

Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre los estereotipos con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre los estereotipos con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre los estereotipos con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre los estereotipos con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre los estereotipos sin ningún error
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		comunicación.	comunicación			
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 4

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1º Bachillerato	“Migrations”	Marzo-mayo
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable de la inmigración y se sensibilice al respeto a la diferencia proponemos realizar un reportaje sobre una personalidad extranjera.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Reportaje sobre una personalidad extranjera.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		

<p>Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
FRANCÉS	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las</p>

	<p>reales o potenciales.</p>	<p>opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
--	------------------------------	--

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 60.
Activar	Actividades página 61.
Explorar	Actividades página 61.
Estructurar	Actividades de la página 62 a la página 71.
Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 4.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre la inmigración con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre la inmigración con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre la inmigración con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre la inmigración con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre la inmigración sin ningún error

el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.						
Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones,	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre la inmigración con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre la inmigración con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre la inmigración con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre la inmigración con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre la inmigración sin ningún error

sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.						
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la comunicación.	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

reales o potenciales.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 5

IDENTIFICACIÓN

CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º Bachillerato	“Notre planète”	Septiembre y octubre
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable y se sensibilice sobre el cuidado del medioambiente proponemos realizar un proyecto ecociudadano.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Proyecto ecociudadano.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>FRANCÉS</p>	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no</p>
----------------	---	--

		<p>literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 76.
Activar	Actividades página 77.
Explorar	Actividades página 77.
Estructurar	Actividades de la página 78 a la página 87.

Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 5.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre el medioambiente con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre el medioambiente con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre el medioambiente con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre el medioambiente con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre el medioambiente sin ningún error
---	---------	--	---	---	--	---

Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre el medioambiente con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre el medioambiente con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre el medioambiente con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre el medioambiente con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre el medioambiente sin ningún error
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		comunicación.	comunicación			
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 6

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º Bachillerato	“Questions d’avenir”	Noviembre y diciembre
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable del futuro y se sensibilice hacia el mundo laboral proponemos crear la mejor oferta de empleo del mundo.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Oferta laboral mejor del mundo.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		

<p>Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
FRANCÉS	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las</p>

	<p>reales o potenciales.</p>	<p>opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
--	------------------------------	--

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 92.
Activar	Actividades página 93.
Explorar	Actividades página 93.
Estructurar	Actividades de la página 94 a la página 103.
Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 6.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre el futuro laboral con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre el futuro laboral con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre el futuro laboral con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre el futuro laboral con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre el futuro laboral sin ningún error

el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.						
Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones,	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre el futuro laboral con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre el futuro laboral con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre el futuro laboral con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre el futuro laboral con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre el futuro laboral sin ningún error

sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.						
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la comunicación.	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

reales o potenciales.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 7

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN

2º Bachillerato	“Les arts au soleil”	Enero y febrero
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable de la cultura y el arte proponemos organizar una salida cultural en la ciudad o región.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Salida cultural en la ciudad o región.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>FRANCÉS</p>	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no</p>
----------------	---	--

		<p>literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA	
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>	
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA	
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 108.
Activar	Actividades página 109.
Explorar	Actividades página 109.
Estructurar	Actividades de la página 110 a la página 119.

Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 7.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA						
Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE

Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre la cultura con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre la cultura con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre la cultura con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre la cultura con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre la cultura sin ningún error
---	---------	--	---	---	--	---

Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre la cultura con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre la cultura con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre la cultura con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre la cultura con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre la cultura sin ningún error
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		comunicación.	comunicación			
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		

Unité 8

IDENTIFICACIÓN		
CURSO	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
2º Bachillerato	“Ma vie sociale”	Marzo y abril
JUSTIFICACIÓN		
Para que el alumnado hable de la vida social proponemos hacer un video sobre los hábitos culturales de la clase.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Video sobre los hábitos culturales de la clase.		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		

<p>Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>		
MATERIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
FRANCÉS	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras</p>	<p>Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.</p> <p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las</p>

	<p>reales o potenciales.</p>	<p>opiniones de otros, resumir y realizar transacciones.</p> <p>Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios</p> <p>Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.</p> <p>Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>
--	------------------------------	--

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		
<p>La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.</p>		
CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CURSO / PERFIL DE SALIDA		
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.</p>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS
Motivar	Actividades página 124.
Activar	Actividades página 125.
Explorar	Actividades página 125.
Estructurar	Actividades de la página 126 a la página 135.
Aplicar y comprobar	Mini-proyectos y proyecto de la unidad 8.
Concluir	Evaluación y difusión.

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Medidas generales. Medidas específicas. Adaptaciones DUA						
	PAUTAS DUA					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por	Rúbrica	Expresar oralmente textos sobre hábitos culturales con demasiados errores que impiden la comunicación.	Expresar oralmente textos sobre hábitos culturales con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Expresar oralmente textos sobre hábitos culturales con errores frecuentes	Expresar oralmente textos sobre hábitos culturales con pocos errores	Expresar oralmente textos sobre hábitos culturales sin ningún error

el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.						
Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones,	Rúbrica	Redactar textos de cierta extensión sobre hábitos culturales con demasiados errores que impiden la comunicación.	Redactar textos de cierta extensión sobre hábitos culturales con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Redactar textos de cierta extensión sobre hábitos culturales con errores frecuentes	Redactar textos de cierta extensión sobre hábitos culturales con pocos errores	Redactar textos de cierta extensión sobre hábitos culturales sin ningún error

sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.						
Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras	Rúbrica.	Realiza la tarea con demasiados errores que impiden la comunicación.	Realiza la tarea con muchos errores que a veces impiden la buena comunicación	Realiza la tarea con errores frecuentes	Realiza la tarea con pocos errores	Realiza la tarea sin ningún error

reales o potenciales.						
EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD						
NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
Indicador				Instrumento		