



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 2º ESO

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

CURSO 2025/2026
IES VIRREY MORCILLO
VILLARROBLEDO
(ALBACETE)

ÍNDICE

1	NORMATIVA LEGAL	1
2	INTRODUCCIÓN	2
3	OBJETIVOS	3
4	COMPETENCIAS CLAVES	4
5	SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	4
6	METODOLOGÍA	8
6.1	ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS	9
6.2	AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS ...	10
6.3	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ...	10
7	MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	11
8	PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	11
9	EVALUACIÓN	17
9.1	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	18
9.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN	18
9.3	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	19

1 NORMATIVA LEGAL

Para la elaboración de esta programación se ha empleado la siguiente normativa vigente, además de los preceptos y valores recogidos en la Constitución Española de 1978:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30 de diciembre).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).

Esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (DOCM de 28 de julio).
- **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en Castilla-La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- **Decreto 8/2022**, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de febrero).
- **Decreto 92/2022**, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
- **Decreto 82/2022**, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Orden 118/2022**, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- **Orden 169/2022**, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- **Orden 186/2022**, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento en el que se encuentra recogida, entre otras cosas, toda la información relativa al alumnado, profesorado, el contexto socioeconómico y cultural, así como las instalaciones existentes en el centro.

2 INTRODUCCIÓN

El Departamento asume, durante el curso 2025-2026, la impartición de esta asignatura en 2º de la ESO, adscrita al Departamento de Griego.

La asignatura optativa de Cultura Clásica en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como principal finalidad dotar a todos los alumnos de un conocimiento suficiente sobre la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos literarios, artísticos, filosóficos, científicos, lingüísticos..., para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Se pretende también que los alumnos que en un futuro cursen aquellas materias enfocadas en el mundo clásico, además del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, así como los que cursen el de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, se inicien en los conocimientos de la lengua latina y griega (en especial, de su léxico y de su tipología lingüística) con el fin de que puedan utilizar con rigor y precisión la suya propia.

Acudimos al **Decreto 82/2022**, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, para extraer las características más importantes y la trascendencia y alcance que tiene la asignatura de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria. Citamos literalmente:

- *La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y, en particular, la de España, están profundamente marcadas por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras marcadas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental, lo que provoca que su estudio y conocimiento sea una necesidad ineludible.*
- *Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas.*
- *La materia de Cultura Clásica ofrece la oportunidad de combinar los distintos saberes, por medio de diversas actividades, entre otras: situaciones de aprendizaje contextualizadas con las que el alumnado pueda desarrollar sus destrezas, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad, la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.*

Los saberes básicos que presenta tanto el **RD 217/2022** como el Decreto autonómico **82/2022** se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en cuatro bloques:

BLOQUE I Geografía e historia
BLOQUE II Léxico
BLOQUE III Mitología

BLOQUE IV
Manifestaciones artísticas
BLOQUE V
La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología

3 OBJETIVOS

La asignatura de Cultura Clásica facilita el logro de muchos de los objetivos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Indicamos, a continuación, aquellos a los que contribuye:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

En el primer bloque de Cultura clásica, “Geografía e historia”, se abordan conceptos desarrollados por esta gran civilización como la libertad o igualdad a lo largo de las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Tanto en el bloque de “Geografía e historia” como en el de “Manifestaciones artísticas” se trata la temática de la mujer. Se estudian los personajes femeninos (históricos, literarios y mitológicos) que más repercusión han tenido.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Para desarrollar el espíritu crítico el alumnado debe conocer su pasado, y así afrontar los retos del futuro. La toma de decisiones depende de la cultura que se alcance. Que sea el alumnado el que elija y no lo hagan por él requiere proporcionarles el acceso a todos los campos de estudio. La cultura grecorromana, su legado y repercusión son parte de este proceso.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

La lengua castellana es una lengua romance, por lo que tanto el léxico como sus estructuras sintácticas proceden del latín. Además, cabe recordar que en nuestro léxico encontramos un gran porcentaje de helenismos.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

No hay mejor forma de desarrollar la sensibilidad artística que mostrando la cultura que hizo florecer el arte en todas sus manifestaciones: literatura, arquitectura, escultura, música...

4 COMPETENCIAS CLAVES

En el **Decreto 82/2022**, de 12 de julio, se diferencia entre competencias clave y competencias específicas. Las competencias clave son *desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar, con garantías de éxito, en su itinerario formativo, afrontando los principales retos y desafíos tanto globales como locales*.

La contribución de la materia de Cultura Clásica a la consecución de las competencias clave en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, recogidas en el artículo 11 del **Decreto 82/2022**, es significativa en la adquisición de la mayoría de las competencias clave, pero en particular será relevante en lo que respecta a las siguientes competencias por las razones expuestas en el apartado de objetivos:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

5 SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Presentamos, a continuación, una tabla que recoge saberes básicos, competencias y criterios de evaluación, así como el peso asignado a cada criterio y los descriptores del perfil de salida asociados.

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	20%	CCL2	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	5%	<ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. - Etapas de las civilizaciones griega y romana. - Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La <i>urbs</i>: Roma. - La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia. - La casa griega y romana. - Gastronomía griega y romana. - Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual. - El trabajo y el ocio. Las competiciones y su pervivencia en la actualidad.
		CP2 CP3 CC1 CCEC1	1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	10%	
			1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	5%	
2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como	20%	CP2 CP3 STEM1 CE3	2.1 Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto latino y griego. - Localización de las lenguas romances de la península ibérica. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral, multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
			2.2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	5%	

muestra de riqueza cultural.			2.3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	5%	
3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	20%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CC3 CCEC1 CCEC2	3.1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano. - Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.
			3.2 Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	10%	
4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción,	20%	CP3 CD1 CD3 CC1 CC4 CCEC1 CCEC2	4.1 Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Características esenciales del arte griego y romano. - Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha. - La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.

preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.					
5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20%	CCL3 STEM2 CD1 CPSAA3 CC4	5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. 5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	10% 10%	- El cómputo del tiempo. - La construcción de ciudades. Vías de comunicación. - Física: Arquímedes.
TOTAL	100%				

6 METODOLOGÍA

Se busca una metodología activa, integrando actividades que pongan en práctica lo impartido en las clases magistrales y fomentando la realización correcta de trabajos tanto grupales como individuales.

La metodología empleada para el estudio de la Cultura clásica ha de tener en cuenta a los propios alumnos y su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo.

Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo para la comprensión del vocabulario y la semejanza que guarda este con otras lenguas derivadas y que sean adecuados al nivel del curso. En este aspecto, el trabajo relacionado con las etimologías proporcionará al alumnado el conocimiento.

Por su parte, aquellos bloques que contengan contenidos de cultura serán abordados estableciendo semejanzas y diferencias entre las prácticas y costumbres tanto de Grecia como de Roma y su trascendencia en las de nuestra cultura actual.

Otros de nuestros principios metodológicos son los siguientes:

- Partir de los conocimientos que el alumno ya tiene de su propia experiencia.
- Posibilitar que el alumno desarrolle los aprendizajes significativos por él mismo.
- Impulsar las relaciones entre iguales, creando un clima de cooperación.
- Usar estrategias y recursos variados, de grupo e individualizados.
- Favorecer la participación del alumno en la evaluación.
- Proporcionar continuamente al alumno información sobre el momento en que se encuentra el proceso de aprendizaje.
- Facilitar y comprobar la incorporación de los aprendizajes a la vida cotidiana.
- Relacionar los conceptos aprendidos a propósito de la cultura clásica con los de otras materias, fomentando así la interdisciplinariedad.
- Se empleará un portfolio individual en el que se recogerán y conservarán los trabajos, actividades y producciones del alumnado, con el fin de reflejar su progreso y desarrollo a lo largo del proceso de aprendizaje.

El **Decreto 82/2022**, de 12 de julio, pone especial atención en las situaciones de aprendizaje (*situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas tanto a las competencias clave como a las específicas, que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas*). Con los principios metodológicos presentados anteriormente –que impulsan al alumnado a ser agente de su propio aprendizaje- contribuimos a dichas situaciones.

En el decreto leemos que las situaciones de aprendizaje *deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.* A este respecto, el alumnado de esta asignatura se enfrenta, en cada bloque de saberes básicos, a actividades que conectan con contextos reales, tales como:

- Análisis etimológico del léxico empleado en distintos artículos, noticias o publicaciones en redes sociales que interesen al alumnado.
- Análisis comparativo entre lecturas clásicas y lecturas actuales seleccionadas por el propio alumnado.
- Análisis de similitudes y diferencias entre figuras mitológicas y personajes de películas o series actuales.
- Reconstrucción de la vida cotidiana en Grecia y Roma.
- Búsqueda de errores y anacronismos en películas y libros recientes de temática clásica.
- Localización de restos arqueológicos grecorromanos en la localidad o proximidades del alumnado.

Puesto que somos conscientes de que las metodologías activas que reconocen al alumnado como agente de su aprendizaje contribuyen a las competencias clave, utilizamos herramientas que las apoyan tales como:

- *Genially.*
- *Padlet.*
- *Canva.*

6.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS

Presentamos, a continuación, la secuenciación de contenidos –asociados a los saberes básicos- por trimestres. La duración aproximada de cada unidad didáctica oscilará entre dos y tres semanas en función de la respuesta y la asimilación de los nuevos contenidos por parte del alumnado.

1º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
1	- Arte griego y romano.
2	- Etimología y lenguas clásicas.
3	- Mitología.

2º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
4	- Marco geográfico y gastronomía.
5	- Las ciudades del mundo clásico.
6	- La vida cotidiana.

3º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
7	- Patrimonio clásico en Castilla-La Mancha.
8	- Ocio y espectáculos.
9	- Ciencia y tecnología en el mundo clásico.

Los mitos seleccionados en cada unidad podrán variar en función de los intereses del alumnado y de sus conocimientos previos.

Estas nueve UDD será completadas con información sobre la vida cotidiana en Grecia y Roma, haciendo hincapié en las tradiciones, costumbres y aspectos que como cultura hemos heredado los europeos.

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados, se proporcionarán materiales complementarios relacionados con las unidades didácticas a través de medios digitales (*EducamosCLM* y *Classroom* fundamentalmente) así como en conserjería.

Por otro lado, en cada evaluación se propondrá como actividades complementarias a las actividades propuestas la lectura¹ y comentario de una selección de textos clásicos originales y traducidos:

Primera evaluación	<i>Cuéntame un mito</i> , Carlos Goñi (selección de capítulos)
	<i>La noche en la que Frankenstein leyó el Quijote</i> , Santiago Posteguillo (selección de capítulos)
Segunda evaluación²	<i>La leyenda de Eneas</i> , Vicente Cristóbal
Tercera evaluación	<i>Cuarto de sol en el cielo</i> , Beatriz Sánchez

6.2 AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Todas las actividades presentadas en el apartado de metodología implican una variedad de situaciones de aprendizaje que combinan tanto el trabajo individual como en grupos. Trabajamos los saberes básicos distribuidos en el aula de dos en dos. No es necesario acudir al aula de ordenadores puesto que contamos con proyector y el alumnado puede sacar la Tablet o, en su defecto, el dispositivo móvil siempre y cuando la profesora así lo requiera.

6.3 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En la materia de Cultura Clásica se emplean los siguientes recursos:

- Medios audiovisuales: proyector, ordenador, etc.

¹ Las lecturas de cada evaluación podrán ser variadas en función de los intereses del alumnado.

² Las lecturas de la 2ª y 3ª evaluación podrán ser variadas en función de los intereses del alumnado o en caso de que la profesora opte por otras para profundizar en aspectos concretos.

- Otros medios de apoyo como mapas, la pizarra, los libros de consulta, libros de texto de distintas editoriales, etc.
- Materiales manipulables (como la cerámica, el mosaico, mapas, etc.) que además fomentan la interdisciplinariedad.
- Gráficos, mapas y cualquier otro material auxiliar elaborado por el Departamento.
- Películas: *Troya*, *La batalla de los 300...* así como los documentales del Canal Historia sobre Grecia y Roma.
- Diccionarios de todo tipo: de diferentes lenguas modernas y clásicas, y etimológicos.
- Textos clásicos.
- Juegos.
- Textos especializados científicos y técnicos.

7 MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como señala el artículo 2 del **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, se entiende como inclusión educativa el *conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas*; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales. Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

Las medidas de inclusión y atención a la diversidad se llevarán a cabo atendiendo a la variedad de motivaciones, capacidades e intereses que presente el alumnado, fomentando una enseñanza en la que se compense y estimule el mayor desarrollo posible de sus capacidades (cognitivas, socio-afectivas, comunicativas...). Para ello, será fundamental la atención individualizada, la supervisión por parte del docente, el apoyo constante y el trabajo en el aula, ya sea en parejas o en pequeños grupos o bien el grupo en conjunto a lo largo de todo el curso. Aun así, cuando sea necesario, se ofrecerá una mayor atención al alumnado que lo requiera, así como ejercicios de refuerzo o de ampliación teniendo en cuenta siempre las capacidades que presenta cada alumno.

8 PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se prevé realizar una excursión con los alumnos para asistir a las representaciones de teatro clásico en el marco del festival de teatro grecolatino de Cartagena (o algún festival de similares características) o a un taller impartido por el museo del teatro de Cartagena³. También existe la posibilidad de organizar viaje a Segovia (a la jornada “Día de la fundación de Roma”) o de asistir al museo del Prado para ver *in situ* los cuadros de contenido mitológico.

Además de estas actividades, no estamos cerrados a todas aquellas posibilidades que las diferentes entidades relacionadas con la cultura clásica propongan a lo largo del curso y que sean competentes con los temas tratados a lo largo de este: gymkanas mitológicas, concursos organizados por la Sociedad Española de Estudios Clásicos...

³ Si en el festival de teatro hay algún lugar más cercano en donde se represente obra, allí acudiremos puesto que Cartagena se encuentra bastante alejada de Villarrobledo.

Indicamos a continuación el desarrollo didáctico de las posibles actividades:

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Festival de Teatro Grecolatino y Museo del Prado		
Alumnado. Curso	2º ESO Cultura Clásica y 4º ESO Latín		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Madrid		
Fecha	2ª o 3ª evaluación		
Medio de transporte	AUTOBÚS		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20-30 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	<p>Asistir a la representación de una obra de teatro griega/latina.</p> <p>Exposición de los cuadros mitológicos más representativos del Museo del Prado con la posible contratación de visita guiada.</p>		
Contenidos	<p>Literatura griega y romana: las representaciones dramáticas.</p> <p>Arte y mitología en el Museo del Prado.</p> <p>Restos arqueológicos de la Hispania romana.</p>		
Actividades	Preparatorias	<p>Indagar en el autor y en el contenido de la obra dramática.</p> <p>Introducción y conocimiento de los cuadros mitológicos o de los restos arqueológicos de la exposición</p>	
	Durante	<p>Visualización de una obra clásica.</p> <p>Recorrido por el Prado y exposición de los mitos que representan los cuadros/visita museo arqueológico.</p>	
	Posteriores	<p>Comentario de la puesta en escena y de la manera en que el grupo de teatro ha adaptado la obra.</p> <p>Impresiones tras la visita a los museos.</p>	

Razones para realizar esta actividad	La tragedia y la comedia son los géneros literarios que más atraen al alumnado por las emociones que transmiten. Asistir a una representación de este tipo es la mejor forma de demostrar que la literatura grecorromana sigue viva y que su belleza es enorme.
--------------------------------------	---

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Carranque ⁴		
Alumnado. Curso	2º ESO Cultura Clásica y 4º ESO Latín		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Toledo		
Fecha	2ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20-30 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	Visitar el parque arqueológico de Carranque y realizar algunos de los talleres didácticos propuestos por el propio museo de Carranque.		
Contenidos	Restos arqueológicos de la Hispania romana y su conservación.		
Actividades	Preparatorias	Indagar en el contexto histórico y cultural del parque arqueológico. Estudio de la Hispania romana, el Bajo Imperio y la época visigoda.	
	Durante	Exposición de una villa romana. Exhibición de la colección de mosaicos de la villa.	

⁴ Se tendrá en cuenta la posibilidad de acudir a otra localidad, como Albacete, en la que se realice, además de una visita por los restos arqueológicos conservados, algún tipo de taller relacionado con el mundo grecolatino.

	Posteriores	Impresiones tras la visita del parque arqueológico. Reconstrucción de una villa romana y su decoración.
Razones para realizar esta actividad	Esta actividad muestra uno de los yacimientos romanos conservados más importantes dentro de Castilla-La Mancha, permitiendo comprender cómo era la vida en la Hispania romana y su evolución hacia la etapa visigoda. Además, el parque conserva una serie de mosaicos únicos y que se encuentran entre los mejores de la Península. Todo esto supone un acercamiento del alumnado a la historia, al arte y a la cultura romana.	

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Emerita Augusta		
Alumnado. Curso	2º ESO Cultura Clásica y 4º ESO Latín		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Mérida		
Fecha	2ª o 3ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	50-100 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	<p>Conocer el proceso de romanización de Hispania y el papel de Mérida como capital de Lusitania.</p> <p>Reconocer los elementos fundamentales de la arquitectura romana.</p> <p>Observar la conservación del patrimonio artístico y cultural que se encuentra dentro de la Península.</p> <p>Profundizar en aspectos de la vida cotidiana romana y en su influencia en la cultura occidental.</p>
Contenidos	<p>La romanización de Hispania: herencia cultural, artística y lingüística del mundo clásico.</p> <p>Las ciudades romanas y la vida pública (espectáculos, ocio y religión).</p> <p>Características de la arquitectura romana: edificios públicos y privado.</p> <p>Los dioses y sus atributos. El culto imperial y la religión romana.</p>

Actividades	Preparatorias	Profundizar en los contenidos teóricos que aparecerán en Mérida: la romanización de Hispania y la fundación de Emerita Augusta.
	Durante	Recorrido guiado por los principales monumentos: teatro, anfiteatro, templo de Diana, termas, puente y museo.
	Posteriores	Realización de tareas de síntesis, reflexión y evaluación para establecer relaciones entre los vestigios observados y la realidad actual, reconociendo la pervivencia e influencia del legado romano en nuestra cultura.
Razones para realizar esta actividad	Esta actividad favorece el aprendizaje significativo al poner en contacto directo al alumnado con los restos materiales del mundo romano. Además, se potencia la educación patrimonial a través del reconocimiento de la pervivencia del legado clásico.	

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Día de la fundación de Roma en Segovia		
Alumnado. Curso	2º ESO Cultura Clásica, 4º ESO Latín y 1º Bachillerato Latín/Griego		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Segovia		
Fecha	2ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20-30 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	Conocer y comprender los orígenes de Roma, así como los mitos relacionados con su fundación.
	Analizar la cultura, la sociedad y las instituciones romanas.
	Valorar la herencia cultural y artística de Roma en Hispania.
	Fomentar la reflexión sobre la pervivencia del mundo clásico.

Contenidos	<p>Historia y mitología de Roma.</p> <p>Vida cotidiana y costumbres, arte y patrimonio romano.</p> <p>Legado romano en Hispania y concienciación histórica.</p>	
Actividades	Preparatorias	<p>Introducción a la historia de Roma y a la mitología.</p> <p>Estudio de la arquitectura romana y sus principales características.</p>
	Durante	Participación en talleres interactivos sobre la vida cotidiana, rituales, juegos o arte romano.
	Posteriores	<p>Puesta en común de experiencias y aprendizajes adquiridos.</p> <p>Elaboración de trabajos creativos: murales, presentaciones, redacciones o vídeos.</p> <p>Reflexión sobre la influencia y pervivencia del mundo romano en la actualidad.</p>
Razones para realizar esta actividad	<p>La actividad permite al alumnado conocer de forma directa los elementos culturales, sociales y artísticos de la Roma antigua, estableciendo una conexión con el patrimonio histórico y cultural. Además, esta actividad favorece que el alumnado analice la pervivencia de Roma en la cultura, el arte, la arquitectura, las instituciones y la lengua con el fin de comprender la influencia de Roma en la actualidad.</p>	

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad.	Festival de Teatro Grecolatino 2025/2026		
Alumnado. Curso.	2º ESO Cultura Clásica, 4º ESO Latín y 1º Bachillerato Latín/Griego		
Profesorado.	Profesora de Latín y Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar.	Segóbriga		
Fecha.	2ª o 3ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	Asistir a la representación de una obra de teatro grecorromana en Segóbriga.	
Contenidos	Estudio de la literatura griega y romana: las representaciones dramáticas en el teatro. Las huellas romanas en la Península Ibérica.	
Actividades	Preparatorias	Indagar en el autor y en el contenido de la obra dramática. Explicación de la finalidad del parque arqueológico de Segóbriga.
	Durante	Visualización de una obra clásica. Conocer la presencia romana en la Península Ibérica.
	Posteriores	Comentario en grupo de la puesta en escena y de la manera en que el grupo de teatro ha adaptado la obra. Comentario de los parques arqueológicos visitados y sus principales características.
Razones para realizar esta actividad	La tragedia y la comedia son los géneros literarios que más atraen al alumnado por las emociones que transmiten. Asistir a una representación de este tipo es la mejor forma de demostrar que la literatura grecorromana sigue viva y que su belleza es enorme. El hallazgo de restos arqueológicos en Hispania permite visualizar contenidos vistos teóricamente en clase.	

Durante este curso, como actividad complementaria, se realizará junto a los dos centros educativos de la localidad (IES Cencibel e IES Octavio Cuartero) una actividad en la tercera evaluación basada en la realización de unos Juegos Olímpicos destinada principalmente al alumnado de 1º y 2º de ESO, contando con la colaboración de otros Departamentos como el Departamento de Educación Física.

9 EVALUACIÓN

La evaluación durante este curso ha de ser flexiva y que se adapte a la diversidad del proceso de aprendizaje del alumnado, utilizando para ello tantos instrumentos como fueran necesarios y que permitan determinar si el alumnado ha alcanzado los objetivos y las competencias correspondientes.

9.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en cada trimestre supondrá recabar información sobre los objetivos alcanzados por el alumnado en cada bloque de saberes básicos. Se recurrirá a diversos instrumentos:

- Pruebas escritas
- Pruebas orales
- Exposiciones orales. Lectura y comentario en grupo de textos en lengua castellana sobre aspectos del mundo clásico
- Trabajos y exposiciones en clase (temas para investigar)
- Presentaciones creadas a través de herramientas como Genially o Padlet.
- Tareas diarias que evidencien el avance del alumnado en clase.

9.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La asignatura se organiza en torno a cinco competencias, es decir, cinco bloques de saberes básicos. La distribución general para la calificación numérica en cada evaluación es la siguiente:

- I. **Geografía e historia (2 puntos)**
- II. **Léxico (2 puntos)**
- III. **Mitología (2 puntos)**
- IV. **Manifestaciones artísticas (2 puntos)**
- V. **La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología (2 puntos)**

Presentamos a continuación los criterios de evaluación que aplicamos siguiendo el **Decreto 82/2022**, de 12 de julio, asignando a cada uno de ellos el peso exacto:

BLOQUE 1: 20%

1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales. **5%**

1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. **10%**

1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales. **5%**

BLOQUE 2: 20%

2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. **10%**

2.2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. **5%**

2.3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos. **5%**

BLOQUE 3: 20%

3.1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. **10%**

3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales. **10%**

BLOQUE 4: 20%

4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. **20%**

BLOQUE 5: 20%

5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. **10%**

5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización. **10%**

Respecto a los criterios de recuperación son los mismos que los de calificación. Se conserva la misma ponderación y peso porcentual de los criterios.

Con respecto al alumnado que no haya superado la asignatura en junio, la profesora llevará a cabo un plan individualizado de trabajo para su superación en la evaluación extraordinaria. Los alumnos que tienen que presentarse a la evaluación extraordinaria de junio son aquellos que han obtenido una nota final inferior a 5 puntos. Para aprobar la asignatura se tendrá en cuenta la superación de una prueba establecida por la profesora en la primera semana del mes de junio. Del mismo modo, el alumno debe realizar la entrega de ejercicios del plan de recuperación diseñado por la profesora y los trabajos de investigación que se le hayan asignado.

Cabe destacar que, tras la evaluación ordinaria de junio, la profesora entregará un documento con actividades (PTA) para profundizar y reforzar contenidos (hasta el final del curso académico) a aquellos alumnos que hayan superado la materia.

9.3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Además del Plan de Evaluación Interna que realizarán los miembros del departamento de acuerdo a lo establecido en el Plan de Evaluación Interna del Centro, se utilizará un cuestionario individual y anónimo a final del primer y tercer trimestre en el que quede reflejada la opinión del alumnado sobre diversas cuestiones relacionadas, entre otras cosas, con la metodología, la evaluación, el ambiente en clase o los recursos materiales. A continuación, se muestra el cuestionario, que podría realizarse en papel o bien de forma digital (*EducamosCLM, G-Suite...*):

Departamento:		Curso:	
Área, materia o módulo:		Grupo:	
Profesor:		Evaluación:	

Evalúo al profesor/a	Si	No	A veces
¿Cómo trabajamos en clase de...?			
¿Entiendo al profesor cuando explica?			
¿Las explicaciones me parecen interesantes?			
¿Explica solo utilizando el libro?			
¿Explica utilizando otros recursos?			
¿Es organizado?			
¿Mantiene la disciplina?			
¿Es exigente?			
¿Utiliza espacios distintos al aula?			
¿Utiliza las Tecnologías?			
¿Cómo son las actividades?			
¿Propone actividades del libro?			
¿Propone actividades variadas?			
¿Las actividades se corrigen en clase?			
¿Las actividades son activas y participativas?			
En ocasiones tengo que consultar otros libros			
Me mandan demasiadas actividades			
Añade algún comentario que te parezca interesante sobre la actuación del profesor en el transcurso de la evaluación:			
¿Cómo es la evaluación?			
¿Las preguntas de los controles están claras?			
¿Lo que me preguntan lo hemos dado en clase?			
¿Tengo tiempo suficiente para contestar los exámenes?			
¿Los controles se corrigen en clase?			

¿Se valora mi comportamiento en clase?			
¿Se utilizan otros métodos de evaluación distintos al examen?			
¿Se valora mi trabajo diario?			
¿Pienso que el sistema de evaluación es justo?			
Me evalúo a mí mismo			
¿Realizo diariamente las actividades propuestas?			
¿Estudio tan sólo el día antes de la prueba escrita?			
¿Participo en clase y pregunto dudas?			
¿Soy respetuoso con el profesor y con mis compañeros?			
¿Mantengo un comportamiento correcto en clase?			