



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO I

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

CURSO 2025/2026
IES VIRREY MORCILLO
VILLARROBLEDO
(ALBACETE)

ÍNDICE

1	NORMATIVA LEGAL	1
2	INTRODUCCIÓN	2
3	OBJETIVOS	4
4	COMPETENCIAS CLAVES	5
5	SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
6	METODOLOGÍA	12
6.1	ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS	13
6.2	AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS ...	16
6.3	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS ...	16
7	MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	16
8	PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	17
9	EVALUACIÓN	20
9.1	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	20
9.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN	21
9.3	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	23

1 NORMATIVA LEGAL

Para la elaboración de esta programación se ha empleado la siguiente normativa vigente, además de los preceptos y valores recogidos en la Constitución Española de 1978:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30 de diciembre).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

Esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (DOCM de 28 de julio).
- **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en Castilla-La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- **Decreto 8/2022**, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de febrero).
- **Decreto 92/2022**, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
- **Decreto 83/2022**, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Orden 118/2022**, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- **Orden 169/2022**, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- **Orden 187/2022**, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento en el que se encuentra recogida, entre otras cosas, toda la información relativa al alumnado, profesorado, el contexto socioeconómico y cultural, así como las instalaciones existentes en el centro.

2 INTRODUCCIÓN

El estudio de las lenguas clásicas contribuye a una reflexión sobre los distintos elementos de las lenguas y sus estructuras lingüísticas que, en la ESO, como materia optativa, tuvo un tratamiento más bien somero, de iniciación y motivación para los alumnos. Por otro lado, este estudio incide en la reflexión sobre el lenguaje escrito que permite estimular las capacidades lingüísticas de los alumnos a través del análisis textual.

El acercarnos al estudio de la cultura griega en el Bachillerato supone para la formación de los alumnos unos conocimientos y unos valores que se han mantenido vigentes a lo largo de nuestra historia y en los que todavía hoy seguimos inmersos. La estrecha conexión entre los países europeos nos da más fuerza a la hora de mirar hacia un tiempo en que Europa se gestó ideológicamente.

La materia de Griego pretende introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua a través de la morfología, la sintaxis y el léxico griego, permitiendo una aproximación crítica de los textos originales helénicos más significativos que componen el legado clásico. Tanto el estudio de esta lengua como su cultura proporcionan al alumnado un conocimiento basado en el pensamiento y en la cultura griega antigua, base de la civilización occidental. Asimismo, la comprensión de las características morfosintácticas del griego antiguo proporciona una mayor comprensión en determinados conceptos lingüísticos tanto en el conocimiento como en el uso correcto no solo de la propia lengua, sino también de otros idiomas. En la enseñanza del griego se hace necesario acudir con frecuencia a la comparación con la lengua propia para señalar las semejanzas y diferencias que presentan las categorías gramaticales de una y otra. Además, mediante comentarios estilísticos de los textos griegos originales los alumnos se familiarizarán con las figuras retóricas y demás procedimientos artísticos.

Por otra parte, es indudable la influencia cultural que la Grecia clásica ha tenido en la formación de la tradición intelectual de Occidente. Esto contribuirá a integrar a los alumnos en la idea de una tradición europea, que se asienta en el pensamiento racional y en la organización social participativa, que son dos claves de la Grecia antigua.

Los griegos fueron pioneros adelantados de nuestra moderna civilización tanto en la literatura como en arte, instituciones, medicina, filosofía, ciencias en general y en otros tantos terrenos. La cultura griega está marcada por un sello original, por un rasgo peculiar que la individualiza, el culto al entendimiento, a la razón humana.

Los presupuestos básicos de todo el pensamiento griego (arte, literatura, historiografía, etc.) pueden actuar en el estudiante como modelo de valores. La razón, aplicada a la reflexión, le ayudará a tener una conciencia crítica y a organizar sus opiniones desde perspectivas de justicia y humanidad.

El acceso y la interpretación de los textos, presentados de manera adecuada, traducidos, y originales en la medida de lo posible, permitirá al alumno conocer directamente el pensamiento de los autores griegos y descubrir su vigencia y su profundidad en el estudio del ser humano, en nada ajenos a nuestra propia visión. El contacto con las más notables muestras del legado de Grecia, con los aspectos más significativos de su historia y de su cultura, llevará a profundizar en unas señas de identidad europeas, relevantes aún en nuestros días.

Y por último, con el conocimiento de la cultura griega, los alumnos tendrán la posibilidad de apreciar con mayor profundidad la pervivencia y universalidad de una serie de valores que surgieron y se consolidaron en el mundo griego, comprobando al tiempo que la cultura griega es un ejemplo imitable para generaciones posteriores, pues en ella se gestaron aspectos fundamentales del

mundo occidental, como son una nueva visión del ser humano que será germen de la democracia, una dimensión racional que alienta un continuo interés por entender el mundo que rodea al ser humano, una concepción específica del arte y la literatura que será modelo para Occidente, una concepción de la historia como fuente de aprendizaje y una visión de la educación como desarrollo de las facultades humanas y herencia para generaciones futuras. Todo ello conforma una serie de valores dinámicos que dan a la cultura griega un carácter modélico para la posteridad y que justifican sobradamente su presencia en el currículo del Bachillerato.

El **Decreto 243/2022**, de 5 de abril de 2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato establece que el principal objetivo del Griego es *el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.*

De igual modo, acudimos al **Decreto 83/2022**, de 12 de julio, para extraer las características más importantes y la trascendencia y alcance que tiene esta asignatura en Bachillerato. Citamos literalmente:

- *Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general.*
- *A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI.*
- *La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.*
- *Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura.*
- *Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.*
- *El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado – preservación, conservación y restauración– supone,*

también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

- *Las competencias específicas de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana.*

Los saberes básicos que presenta tanto el **RD 243/2022** como el Decreto autonómico **83/2022** se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje y están organizados en cinco bloques:

BLOQUE I	Unidades lingüísticas de la lengua griega
El texto: comprensión y traducción	La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
BLOQUE II	
Plurilingüismo	
BLOQUE III	
Educación literaria	
BLOQUE IV	
La antigua Grecia	
BLOQUE V	
Legado y patrimonio	

3 OBJETIVOS

La asignatura de Griego facilita el logro de muchos de los objetivos de la etapa de Bachillerato. Indicamos, a continuación, aquellos a los que contribuye:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

En el cuarto y quinto bloque de Griego, “La antigua Grecia” y “Legado y patrimonio”, se abordan conceptos iniciados por esta civilización como la democracia o la libertad.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

Tanto en el bloque de “La antigua Grecia” como en el de “Literatura” se trata la temática de la mujer. Se estudian los personajes femeninos (históricos, literarios y mitológicos) que más repercusión han tenido.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

La asignatura cuenta con un bloque de Literatura. En todas las evaluaciones el alumnado tiene que leer unos textos seleccionados por la profesora y relacionados con los intereses del alumnado.

e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

Un gran porcentaje de léxico castellano procede del griego, al igual que las estructuras sintácticas.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

Para desarrollar el espíritu crítico el alumnado debe conocer su pasado, y así afrontar los retos del futuro. La toma de decisiones depende de la cultura que se alcance. Que sea el alumnado el que elija y no lo hagan por él requiere proporcionarles el acceso a todos los campos de estudio. La cultura griega, su legado y repercusión son parte de este proceso.

l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.

No hay mejor forma de desarrollar la sensibilidad artística que mostrando la cultura que hizo florecer el arte en todas sus manifestaciones: literatura, arquitectura, escultura, música...

4 COMPETENCIAS CLAVES

En el **Decreto 83/2022**, de 12 de julio, se diferencia entre competencias clave y competencias específicas. Las competencias clave son *desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar, con garantías de éxito, en su itinerario formativo, afrontando los principales retos y desafíos tanto globales como locales.*

La contribución de la materia de Griego a la consecución de las competencias clave en la etapa de Bachillerato, recogidas en el artículo 17 del **Decreto 83/2022**, es significativa en la adquisición de la mayoría de las competencias clave, pero en particular será relevante en lo que respecta a las siguientes competencias por las razones expuestas en el apartado de objetivos:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia plurilingüe (CP).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
- Competencia ciudadana (CC).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

5 SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Presentamos, a continuación, una tabla que recoge saberes básicos, competencias y criterios de evaluación, así como el peso asignado a cada criterio y los descriptores del perfil de salida asociados.

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	50%	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	15%	A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. - Clases de palabras: funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo.
			1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	10%	B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
			1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	5%	- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción
			1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	10%	de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
			1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	10%	- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

					<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
2.Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	20%	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5	2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. - Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. - Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
			2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
			2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

					- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	10%	CCL4 CCEC1 CCEC2	3.1 Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	3%	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados:
			3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	3%	
			3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή</i> , <i>δῆμος</i> , <i>μῦθος</i> , <i>λόγος</i> , en textos de diferentes formatos.	2%	
			3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	2%	

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	10%	CCL3	4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. - La importancia del discurso público para la vida política y social.
		CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1	4.2 Debatar acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	2,5%	
			4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	2,5%	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo	10%	CCL3 CD2 CC1	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	4%	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
		CC4 CE1 CCEC1	5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización	3%	

como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.		<ul style="list-style-type: none"> - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
			5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	3%	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.
TOTAL	100%				

6 METODOLOGÍA

Nuestra metodología está basada en los siguientes principios:

- Partir de los conocimientos que el alumno ya tiene de su propia experiencia.
- Posibilitar que el alumno desarrolle los aprendizajes significativos por él mismo.
- Impulsar las relaciones entre iguales, creando un clima de cooperación.
- Usar estrategias y recursos variados, de grupo e individualizados.
- Favorecer la participación del alumno en la evaluación.
- Proporcionar continuamente al alumno información sobre el momento en que se encuentra el proceso de aprendizaje.
- Facilitar y comprobar la incorporación de los aprendizajes a la vida cotidiana.

Mostramos a continuación el modo en que trabajaremos los principales contenidos y apartados:

1. Al inicio de cada unidad didáctica se comprobarán las ideas previas del alumnado mediante preguntas que formulará la profesora.
Al término de la misma se realizarán ejercicios de repaso para que la profesora pueda incidir en los aspectos que requieran más atención.
2. Para lograr una lectura ágil del griego clásico en cada sesión –sobre todo de la primera evaluación- el alumnado leerá en voz alta fragmentos breves. La profesora podrá llevar un seguimiento personalizado del proceso.
3. Para aprender los elementos morfosintácticos de la lengua griega se partirá de su conocimiento en castellano, de manera que el alumnado sea consciente de que conocer la lengua castellana mejora la comprensión del griego y viceversa. El análisis sintáctico será determinante.
4. Para las traducciones de las oraciones o textos griegos el alumnado dispondrá de un vocabulario al final del libro. El análisis sintáctico se corregirá en la pizarra. Cada día será un alumno diferente el encargado.
5. El estudio del léxico irá paralelo a la traducción de textos. Tras la traducción se verán cuáles son las palabras castellanas derivadas de los vocablos griegos más relevantes. Asimismo, la profesora exigirá al alumnado conocer unas raíces griegas básicas para formar campos léxicos amplios.
6. El bloque de contenidos de cultura se abordará estableciendo semejanzas y diferencias entre las prácticas y costumbres de la Grecia antigua y las de nuestra cultura actual.

El **Decreto 83/2022**, de 12 de julio, pone especial atención en las situaciones de aprendizaje (*situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas tanto a las competencias clave como a las específicas, que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas*). Con los principios metodológicos presentados anteriormente –que impulsan al alumnado a ser agente de su propio aprendizaje- contribuimos a dichas situaciones.

En el decreto leemos que las situaciones de aprendizaje *deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su*

futuro personal, académico y profesional. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real. A este respecto, el alumnado de esta asignatura se enfrenta, en cada bloque de saberes básicos, a actividades que conectan con contextos reales, tales como:

- Análisis etimológico del léxico empleado en distintos artículos, noticias o publicaciones en redes sociales que interesen al alumnado.
- Análisis comparativo entre lecturas clásicas y lecturas actuales seleccionadas por el propio alumnado.
- Búsqueda de errores y anacronismos en películas y libros recientes de temática clásica.
- Localización de restos arqueológicos grecorromanos en la localidad o proximidades del alumnado.

Puesto que somos conscientes de que las metodologías activas que reconocen al alumnado como agente de su aprendizaje contribuyen a las competencias clave, utilizamos herramientas que las apoyan tales como:

- *Genially.*
- *Padlet.*
- *Canva.*

6.1 ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS

Presentamos, a continuación, la secuenciación de contenidos –asociados a los saberes básicos- por trimestres. La duración aproximada de cada unidad didáctica oscilará entre dos y tres semanas en función de la respuesta y la asimilación de los nuevos contenidos por parte del alumnado.

1º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
1	<ul style="list-style-type: none"> - Marco geográfico de la lengua. - El indoeuropeo. - Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. - Orígenes del alfabeto griego. - Caracteres del alfabeto griego. - La pronunciación. - Transcripción de términos griegos.
2	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de caso. - Concepto de declinación: las declinaciones. - El artículo en griego. - Flexión nominal: la primera declinación. - Concepto de etimología, helenismos/latinismos, neologismos. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común (léxico visto en las oraciones que traduzcamos) - El origen del mundo.
3	<ul style="list-style-type: none"> - La segunda declinación. - El sistema verbal griego: presente de indicativo e infinitivo del verbo εἶμι y de los verbos en -ω (λύω). - La oración simple: oraciones atributivas. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Periodos de la historia de Grecia: de la época arcaica a la Grecia clásica.

4	<ul style="list-style-type: none"> - Neutros de la 2ª declinación y masculinos de la 1ª. - El sistema verbal griego: Imperfecto de indicativo. - La oración simple: oraciones coordinadas. - Periodos de la historia de Grecia: de la Grecia clásica al helenismo. - Principales prefijos y sufijos griegos: sufijo -ta (<-της).
5	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos 1ª y 2ª declinación: tres y dos terminaciones. - Futuro de indicativo e infinitivo de futuro de los verbos en -ω. - Dioses y héroes de la mitología griega. - Oraciones coordinadas adversativas. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común (léxico visto en las oraciones que traduzcamos)

2º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
6	<ul style="list-style-type: none"> - Tercera declinación: temas en labial, dental y gutural. - Oraciones coordinadas distributivas. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Organización política y social en Atenas.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Tercera declinación: temas en nasal y -ντ (adjetivos en nasal). - Contracciones y verbos contractos (tema de presente y futuro: presente, futuro e imperfecto). - La concordancia: casos particulares de concordancia (sujeto en neutro plural con verbo en singular; sujeto abstracto con atributo neutro). - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Instituciones políticas y judiciales.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombre relativo. - El aoristo de indicativo e infinitivo de los verbos en -ω y contractos. - El arte griego. - Las oraciones compuestas: oraciones subordinadas de relativo. - Procesos de composición de palabras con los prefijos ά-, εϋ-, δυσ-.
9	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras irregulares y de temas menos frecuentes en la 3ª declinación: nombres de parentesco, πόλις πόλεως, Ζεύς Διός, γυνή γυναικός. - Participio de presente del verbo είμί. - Los ejércitos de Atenas y Esparta. - Sintaxis del participio I: participio atributivo. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos).
10	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales. - Participio (presente, futuro y aoristo) de los verbos en -ω y contractos. - Sintaxis del participio II: participio apositivo y predicativo. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - La religión en Grecia. Comparación con la actual.

3º EVALUACIÓN	
Nº UD	CONTENIDOS
11	<ul style="list-style-type: none"> - Comparativos y superlativos regulares. - Presente de indicativo e infinitivo; participio de presente de la voz media y pasiva. - Sintaxis de comparativos y superlativos. - Filosofía y ciencia. - Procesos de composición de términos mediante la unión de dos palabras.
12	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos en silbante. - Imperfecto de la voz media y pasiva. - Oraciones sustantivas introducidas por ὅτι, ὥς. - El deporte en Grecia. Comparación con el actual.
13	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres-adjetivos demostrativos. - Futuro de indicativo de las voces media y pasiva; participio de futuro de la voz media y pasiva. - Oraciones sustantivas de infinitivo no concertado. - Creación de tecnicismos en castellano a partir de términos griegos: semáforo, teléfono, helicóptero, fotografía, dinamita... - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Literatura: épica.
14	<ul style="list-style-type: none"> - Aoristo medio y pasivo. Participios. - Oraciones sustantivas de participio predicativo. - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Literatura: lírica.
15	<ul style="list-style-type: none"> - Los numerales (εἷς, δύο, τρεῖς, τέτταρες). - Introducción al perfecto griego: perfectos en -κ. - Principales conjunciones subordinadas circunstanciales: ἐπεὶ, ὥστε, ἵνα. - Numerales indeclinables en griego: πέντε, ἕξ, ἑπτὰ, ὀκτώ... - Pervivencia de los helenismos más frecuentes del vocabulario común: (léxico visto en las oraciones que traduzcamos). - Literatura: comedia y tragedia.

Para poner en práctica los principios metodológicos señalados, el alumnado utilizará como material didáctico el libro de texto de la editorial Anaya, Griego 1º Bachillerato. Asimismo, se proporcionarán materiales complementarios relacionados con las unidades didácticas a través de medios digitales (*EducamosCLM* y *Classroom* fundamentalmente) así como en conserjería.

Por otro lado, en cada evaluación se llevará a cabo la lectura¹ y comentario de una selección de textos clásicos originales y traducidos:

Primera evaluación	<i>Juicio de las diosas</i> , Luciano
	<i>La lengua de los dioses</i> , Andrea Marcolongo (capítulo 1)
Segunda evaluación	<i>Canto IX de la Odisea</i> , Homero
	<i>Sobre el amor a la riqueza</i> , Plutarco
Tercera evaluación	<i>Lisístrata</i> , Aristófanes

¹ Las lecturas de cada evaluación podrán ser variadas en función de los intereses del alumnado.

6.2 AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Todas las actividades presentadas en el apartado de metodología implican una variedad de situaciones de aprendizaje que combinan tanto el trabajo individual como en grupos. Trabajamos los saberes básicos distribuidos en el aula de dos en dos. No es necesario acudir al aula de ordenadores puesto que contamos con proyector y el alumnado puede sacar el móvil cuando la profesora así lo requiera.

6.3 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En la materia de Griego se emplean los siguientes recursos:

- Medios audiovisuales: proyector y ordenador.
- Otros medios de apoyo como mapas, pizarra, los libros de consulta, libros de texto de distintas editoriales, etc.
- Textos griegos en fotocopias, un resumen gramatical, así como gráficos y cualquier otro material auxiliar elaborado por el Departamento.
- Películas: *Troya*, *La batalla de los 300...* así como los documentales del Canal Historia sobre Grecia.
- Diccionarios de todo tipo, de lenguas modernas, clásicas y etimológicos.
- Textos clásicos (en griego, castellano o bilingües).
- Juegos propios griegos (una Oca sobre las oraciones sustantivas) y actuales adaptados (*Trivial Pursuit*), recortables, etc.
- Textos especializados científicos y técnicos.

Al encontrarnos en una asignatura que supone la introducción a la lengua y cultura griega, el diccionario griego-español será sustituido por el vocabulario resumido que ofrece nuestro libro de texto de la editorial Anaya.

7 MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como señala el artículo 2 del **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, se entiende como inclusión educativa el *conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas*; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales. Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

Las medidas de inclusión y atención a la diversidad se llevarán a cabo atendiendo a la variedad de motivaciones, capacidades e intereses que presente el alumnado, fomentando una enseñanza en la que se compense y estimule el mayor desarrollo posible de sus capacidades (cognitivas, socio-afectivas, comunicativas...). Para ello, será fundamental la atención individualizada, la supervisión por parte del docente, el apoyo constante y el trabajo en el aula, ya sea en parejas o en pequeños

grupos o bien el grupo en conjunto a lo largo de todo el curso. Aun así, cuando sea necesario, se ofrecerá una mayor atención al alumnado que lo requiera, así como ejercicios de refuerzo o de ampliación teniendo en cuenta siempre las capacidades que presenta cada alumno.

8 PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se prevé realizar una excursión con los alumnos para asistir a las representaciones de teatro clásico en el marco del festival de teatro grecolatino de Cartagena (o algún festival de similares características) o a un taller impartido por el museo del teatro de Cartagena. También existe la posibilidad de organizar viaje a Segovia (a la jornada “Día de la fundación de Roma”) o de asistir al museo del Prado para ver *in situ* los cuadros de contenido mitológico.

Además de estas actividades, no estamos cerrados a todas aquellas posibilidades que las diferentes entidades relacionadas con la cultura clásica propongan a lo largo del curso y que sean competentes con los temas tratados a lo largo de este: gymkanas mitológicas, concursos organizados por la Sociedad Española de Estudios Clásicos...

Indicamos a continuación el desarrollo didáctico de las posibles actividades:

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Visita a la Cartagonova romana		
Alumnado. Curso	4º ESO y 1º/2º Bachillerato		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Cartagena		
Fecha	2ª o 3ª Evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	50 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	Conocer el teatro romano <i>in situ</i>
	Realizar un taller centrado en el comediógrafo Plauto impartido por el museo del teatro romano
	Visitar los restos de época romana presentes en Cartagena

Contenidos	Arte romano Teatro romano	
Actividades	Preparatorias	Conocer la figura de Plauto Conocer las características del teatro romano de Cartagena
	Durante	Taller de Plauto impartido por los responsables del museo de Cartagena Explicación de las partes del teatro
	Posteriores	Comentar impresiones y conocimientos aprendidos tras el taller
Razones para realizar esta actividad	Cartagena representa una de las ciudades con más restos arqueológicos de época romana conservados. Los alumnos que cursan Latín y Griego durante el Bachillerato disfrutarán conociendo <i>in situ</i> las huellas que dejaron los romanos en nuestra península.	

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad	Día de la fundación de Roma en Segovia		
Alumnado. Curso	2º ESO Cultura Clásica y 4º ESO Latín		
Profesorado	Profesora de Latín, Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar	Segovia		
Fecha	2ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20-30 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	<p>Conocer y comprender los orígenes de Roma, así como los mitos relacionados con su fundación.</p> <p>Analizar la cultura, la sociedad y las instituciones romanas.</p> <p>Valorar la herencia cultural y artística de Roma en Hispania.</p> <p>Fomentar la reflexión sobre la pervivencia del mundo clásico.</p>
-----------	--

Contenidos	<p>Historia y mitología de Roma.</p> <p>Vida cotidiana y costumbres, arte y patrimonio romano.</p> <p>Legado romano en Hispania y concienciación histórica.</p>	
Actividades	Preparatorias	<p>Introducción a la historia de Roma y a la mitología.</p> <p>Estudio de la arquitectura romana y sus principales características.</p>
	Durante	Participación en talleres interactivos sobre la vida cotidiana, rituales, juegos o arte romano.
	Posteriores	<p>Puesta en común de experiencias y aprendizajes adquiridos.</p> <p>Elaboración de trabajos creativos: murales, presentaciones, redacciones o vídeos.</p> <p>Reflexión sobre la influencia y pervivencia del mundo romano en la actualidad.</p>
Razones para realizar esta actividad	<p>La actividad permite al alumnado conocer de forma directa los elementos culturales, sociales y artísticos de la Roma antigua, estableciendo una conexión con el patrimonio histórico y cultural. Además, esta actividad favorece que el alumnado analice la pervivencia de Roma en la cultura, el arte, la arquitectura, las instituciones y la lengua con el fin de comprender la influencia de Roma en la actualidad.</p>	

Departamento	Cultura Clásica		
Nombre de la actividad.	Festival de Teatro Grecolatino 2025/2026		
Alumnado. Curso.	2º ESO Cultura Clásica, 4º ESO Latín, 1º Bachillerato Latín/Griego y 2º Bachillerato Latín		
Profesorado.	Profesora de Latín y Griego y Cultura Clásica (y acompañante)		
Lugar.	Segóbriga		
Fecha.	2ª o 3ª evaluación		
Medio de transporte	Autobús		
Gastos aproximados		Gastos del alumno	Gastos del centro
	Desplazamiento.	20 euros aprox.	
	Material.		
	Ponencia.		
	Otros gastos.		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Objetivos	Asistir a la representación de una obra de teatro grecorromana en Segóbriga.	
Contenidos	<p>Estudio de la literatura griega y romana: las representaciones dramáticas en el teatro.</p> <p>Las huellas romanas en la Península Ibérica.</p>	
Actividades	Preparatorias	<p>Indagar en el autor y en el contenido de la obra dramática.</p> <p>Explicación de la finalidad del parque arqueológico de Segóbriga.</p>
	Durante	<p>Visualización de una obra clásica.</p> <p>Conocer la presencia romana en la Península Ibérica.</p>
	Posteriores	<p>Comentario en grupo de la puesta en escena y de la manera en que el grupo de teatro ha adaptado la obra.</p> <p>Comentario de los parques arqueológicos visitados y sus principales características.</p>
Razones para realizar esta actividad	<p>La tragedia y la comedia son los géneros literarios que más atraen al alumnado por las emociones que transmiten. Asistir a una representación de este tipo es la mejor forma de demostrar que la literatura grecorromana sigue viva y que su belleza es enorme.</p> <p>El hallazgo de restos arqueológicos en Hispania permite visualizar contenidos vistos teóricamente en clase.</p>	

9 EVALUACIÓN

La evaluación en Bachillerato ha de ser continua. Determina si el alumnado ha alcanzado los objetivos y las competencias correspondientes.

9.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en cada trimestre supondrá recabar información sobre los objetivos alcanzados por el alumnado en cada bloque de saberes básicos. Se recurrirá a diversos instrumentos:

- Pruebas escritas.
- Pruebas orales.

- Lectura en voz alta de textos griegos.
- Lectura y comentario en grupo de textos en lengua castellana sobre aspectos del mundo clásico.
- Presentaciones creadas a través de herramientas como Genially o Padlet.
- Trabajos y exposiciones de los mismos en clase.
- Tareas diarias que evidencien el avance del alumnado en clase.

9.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La asignatura se organiza en torno a cinco competencias, es decir, cinco bloques de saberes básicos. La distribución general para la calificación numérica en cada evaluación es la siguiente:

- I. **El texto: MORFOLOGÍA, SINTAXIS Y TRADUCCIÓN (5 puntos)**
- II. **Plurilingüismo: INDOEUROPEO, TRANSCRIPCIÓN, LÉXICO (2 puntos)**
- III. **Educación literaria: LITERATURA GRIEGA Y PERVIVENCIA (1 punto)**
- IV. **Antigua Grecia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (1 punto)**
- V. **Legado y patrimonio: MITOLOGÍA, ARTE, ARQUEOLOGÍA (1 punto)**

Presentamos a continuación los criterios de evaluación que aplicamos siguiendo el **Decreto 83/2022**, de 12 de julio, asignando a cada uno de ellos el peso exacto:

BLOQUE 1: 50%

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. **15%**

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificarla decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. **10%**

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. **5%**

1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. **10%**

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. **10%**

BLOQUE 2: 20%

2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias

de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. **10%**

2.2 Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. **5%**

2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. **5%**

BLOQUE 3: 10%

3.1 Interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. **3%**

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. **3%**

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos. **2%**

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración. **2%**

BLOQUE 4: 10%

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. **5%**

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. **2,5%**

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. **2,5%**

BLOQUE 5: 10%

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. **4%**

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. **3%**

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes. **3%**

Respecto a los criterios de recuperación son los mismos que los de calificación. Se conserva la misma ponderación y peso porcentual de los criterios.

Con respecto al alumnado que no haya superado la asignatura en junio, la profesora llevará a cabo un plan individualizado de trabajo para su superación en la evaluación extraordinaria.

En el caso de tener alumnos con la asignatura de Griego I suspensa, deberán realizar una prueba escrita al término de la primera evaluación correspondiente a los criterios de la asignatura de 1º de Bachillerato, así como entregar una serie de actividades diseñadas por la profesora. Hasta que no alcance el 5 en Griego I, no se le podrá calificar Griego II.

La prueba escrita de Griego I constará de tres cuestiones que versarán sobre la traducción de oraciones del griego al castellano, tres de análisis sintáctico, tres sobre cuestiones de carácter morfológico y una cuestión sobre léxico (etimologías, formación y derivación de palabras). Se calificará con el porcentaje asignado a los estándares de Griego I.

Cabe destacar que, tras la evaluación ordinaria de junio, la profesora entregará un documento de actividades (PTA) para profundizar y reforzar contenidos (hasta el final del curso académico) a aquellos alumnos que hayan superado la materia.

9.3 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Además del Plan de Evaluación Interna que realizarán los miembros del departamento de acuerdo a lo establecido en el Plan de Evaluación Interna del Centro, se utilizará un cuestionario individual y anónimo a final del primer y tercer trimestre en el que quede reflejada la opinión del alumnado sobre diversas cuestiones relacionadas, entre otras cosas, con la metodología, la evaluación, el ambiente en clase o los recursos materiales. A continuación, se muestra el cuestionario, que podría realizarse en papel o bien de forma digital (*EducamosCLM*, *G-Suite...*):

Departamento:		Curso:	
Área, materia o módulo:		Grupo:	
Profesor:		Evaluación:	

Evalúo al profesor/a	Si	No	A veces
¿Cómo trabajamos en clase de...?			

¿Entiendo al profesor cuando explica?			
¿Las explicaciones me parecen interesantes?			
¿Explica solo utilizando el libro?			
¿Explica utilizando otros recursos?			
¿Es organizado?			
¿Mantiene la disciplina?			
¿Es exigente?			
¿Utiliza espacios distintos al aula?			
¿Utiliza las Tecnologías?			
¿Cómo son las actividades?			
¿Propone actividades del libro?			
¿Propone actividades variadas?			
¿Las actividades se corrigen en clase?			
¿Las actividades son activas y participativas?			
En ocasiones tengo que consultar otros libros			
Me mandan demasiadas actividades			
Añade algún comentario que te parezca interesante sobre la actuación del profesor en el transcurso de la evaluación:			
¿Cómo es la evaluación?			
¿Las preguntas de los controles están claras?			
¿Lo que me preguntan lo hemos dado en clase?			
¿Tengo tiempo suficiente para contestar los exámenes?			
¿Los controles se corrigen en clase?			
¿Se valora mi comportamiento en clase?			
¿Se utilizan otros métodos de evaluación distintos al examen?			
¿Se valora mi trabajo diario?			
¿Pienso que el sistema de evaluación es justo?			
Me evalúo a mí mismo			
¿Realizo diariamente las actividades propuestas?			
¿Estudio tan sólo el día antes de la prueba escrita?			

¿Participo en clase y pregunto dudas?			
¿Soy respetuoso con el profesor y con mis compañeros?			
¿Mantengo un comportamiento correcto en clase?			