

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B1	A. Cultura audiovisual.	
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B2	B. Preproducción	
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B3	C. Producción	
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.CCAAU.B4	D. Montaje y postproducción	
	2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.
	2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.
	2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.
	2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

1	Unidad de Programación: IMPACTO SOCIAL E HISTORIA: Funciones del Sonido, Radio, Fotografía, Cine.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		12	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR3	Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: GESTIÓN Y DERECHOS.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.		
	2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE1	Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.		12	
	2.CCAAU.CE1.CR1	Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE1.CR2	Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: LECTURA DE IMÁGENES.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.		18	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: EL AUDIOVISUAL COMO FORMA DE ARTE		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE2	Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos.		18	
	2.CCAAU.CE2.CR1	Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE2.CR2	Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: LA CREATIVIDAD.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		10	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocritica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: LA TÉCNICA EN LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE: Fundamentos técnicos y fases de producción.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.		
	2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE3	Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.		10	
	2.CCAAU.CE3.CR1	Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE3.CR2	Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: RECURSOS EXPRESIVOS EN FOTOGRAFÍA Y CINE		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.		
	2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.		
	2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		10	
2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.		50	MEDIA PONDERADA
2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.		50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: SITUACIONES VISUALES EN EL CINE: Montaje, continuidad, ritmo, narración.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE4	Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística completa que combine comprensión y emoción.		10	
	2.CCAAU.CE4.CR1	Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE4.CR2	Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL: guiones literarios, técnicos y storyboards.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: EL PROYECTO FOTOGRÁFICO.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.		
	2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: LA ANIMACIÓN.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótrofos al stop motion; aplicaciones digitales de animación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE5	Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.		15	
	2.CCAAU.CE5.CR1	Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR2	Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE5.CR3	Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	33,33	MEDIA PONDERADA

12	Unidad de Programación: EL MONTAJE Y LA EDICIÓN: Metodologías y creación de proyectos.		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.		
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; record.		
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.		
	2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.		
	2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.		
	2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE6	Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.		25	
	2.CCAAU.CE6.CR1	Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR2	Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR3	Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarios, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE6.CR4	Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	25	MEDIA PONDERADA

13	Unidad de Programación: ALMACENAMIENTO, EXPORTACIÓN Y ADECUACIÓN DE IMÁGENES. EL ESTRENO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; record.		
	2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.CCAAU.CE7	Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.		10	
	2.CCAAU.CE7.CR1	Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	50	MEDIA PONDERADA
	2.CCAAU.CE7.CR2	Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	50	MEDIA PONDERADA



Castilla-La Mancha

Curso: 2º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología
(LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02003120 - IES
Virrey MorcilloVillarrobledo (Albacete)

Materia optativa: CREACIÓN Y CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES de 2º Bachillerato.

No se utilizará libro de texto obligatorio: se les entregará a los alumnos los contenidos del curso preparados por el profesor en formato pdf a través del aula virtual y classroom, así como en fotocopias.

En la plataforma de Google Classroom, los alumnos encontrarán diversos materiales, ejercicios y enlaces de páginas de Internet que el profesor irá colgando a lo largo del curso, y que servirán para ampliar o complementar los apuntes y los ejercicios realizados en clase.

Se utilizarán recursos audiovisuales en diferentes formatos y en presentaciones informáticas en las exposiciones teóricas de los temas, como introducción al trabajo práctico posterior.

- **INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNADO**

En los cursos de Bachillerato se considerará la información de las notas numéricas en su valor absoluto, sin decimales.

- **LA ORTOGRAFÍA**

Los trabajos escritos se puntuarán con un máximo de 10 puntos.

De la nota obtenida en los trabajos se descontará 0,1 puntos por falta de ortografía cometida y 0,05 por error en una tilde. La penalización máxima por faltas de ortografía y tildes será de 1 punto como máximo.

Esta norma se adopta de acuerdo con los objetivos estipulados en la PGA a propuesta del departamento de Lengua Castellana.

LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

Esta calificación se obtendrá con la nota media ponderada de los Criterios de Evaluación valorados en el periodo de evaluación.

Los alumnos aprobarán si esta calificación es igual o mayor de 5 puntos.

En la asignatura de ¿Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales¿ de Bachillerato, aquellos alumnos que sean absentistas (más del 25% de las clases) perderán el derecho a la evaluación continua y serán evaluados por medio de una prueba objetiva a final de curso.

- **RECUPERACIONES TRIMESTRALES**

Los alumnos que no aprueben una evaluación trimestral, volverán a ser evaluados solo de aquellos criterios no superados (calificados con menos de 5 puntos).

Aprobarán en el momento que la nota media ponderada de todos los criterios de evaluación del periodo de evaluación alcance 5 puntos o más.

- **LA CALIFICACIÓN ORDINARIA**

Se obtendrá con la nota media ponderada de todos los criterios del curso.

Se considera aprobado si la nota es igual o superior a 5 puntos sobre un total de 10.

- **PENDIENTES DE LA ASIGNATURA DE CREACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS VISUALES Y AUDIOVISUALES DE 2º BACHILLERATO**

La calificación extraordinaria:

Se obtendrá con la nota de calificación de la prueba objetiva y los ejercicios prácticos sobre los contenidos relacionados con los Criterios de Evaluación no superados en la evaluación ordinaria.

Aprobarán si la nota media ponderada de todos ellos (correspondientes a la evaluación ordinaria y la evaluación extraordinaria) es igual o superior a 5 puntos sobre un total de 10.