

| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
|-------------|---|--|
| 4.EXA.B1    | A. Técnicas gráfico-plásticas.                            |  |
|             | 4.EXA.B1.SB1  | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.   |
|             | 4.EXA.B1.SB2  | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.  |
|             | 4.EXA.B1.SB3  | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.   |
|             | 4.EXA.B1.SB4  | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.   |
|             | 4.EXA.B1.SB5  | Grafiti y pintura mural.   |
|             | 4.EXA.B1.SB6  | Técnicas básicas de creación de volúmenes.   |
|             | 4.EXA.B1.SB7  | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.                                     |
|             | 4.EXA.B1.SB8  | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.                                     |
|             | 4.EXA.B1.SB9  | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.   |
| Bloq. Saber | Saberes Básicos   |  |
| 4.EXA.B2    | B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia. |  |
|             | 4.EXA.B2.SB1  | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |
|             | 4.EXA.B2.SB2  | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |
|             | 4.EXA.B2.SB3  | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.                                       |
|             | 4.EXA.B2.SB4  | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |
|             | 4.EXA.B2.SB5  | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.                                     |
|             | 4.EXA.B2.SB6  | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |
|             | 4.EXA.B2.SB7  | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).                |
|             | 4.EXA.B2.SB8  | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. |
|             | 4.EXA.B2.SB9  | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |
|             | 4.EXA.B2.SB10   | Técnicas básicas de animación.   |
|             | 4.EXA.B2.SB11   | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |

| 1                   | Unidad de Programación: LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA   |   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB4   | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB5   | Grafiti y pintura mural.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB6   | Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB7   | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB8   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.            |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: EL PROCESO CREATIVO  |   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB4   | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB5   | Grafiti y pintura mural.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB6   | Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB7   | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB8   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.     | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.              | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   | Unidad de Programación: FORMAS GEOMÉTRICAS EN EL PLANO   |   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB4   | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB5   | Grafiti y pintura mural.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB6   | Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB7   | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB8   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.            |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 4                   | Unidad de Programación: LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN   |   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB1   | Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB2   | Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB3   | Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB4   | Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB5   | Grafiti y pintura mural.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB6   | Técnicas básicas de creación de volúmenes.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB7   | El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB8   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B1.SB9   | Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |   | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.     | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.              | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   | Unidad de Programación: EL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN VISUAL   |  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB1  | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB10   | Técnicas básicas de animación.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB11   | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB2  | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB3  | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB4  | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB5  | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB6  | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB7  | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB8  | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB9  | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. |  | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR1   | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR2   | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: LA IMAGEN FIJA: LA FOTOGRAFÍA   |  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB1  | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB10   | Técnicas básicas de animación.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB11   | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB2  | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB3  | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB4  | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB5  | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB6  | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB7  | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB8  | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |               |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB9  | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. |  | 25            |                         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR1   | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR2   | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 7                   | Unidad de Programación: CREACIÓN AUDIOVISUAL   |  | Final    |                         |
|---------------------|--|--|----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB1   | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB10  | Técnicas básicas de animación.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB11  | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB2   | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB3   | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB4   | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB5   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB6   | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB7   | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB8   | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB9   | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.   |          |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE3           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.  |  | 25       |                         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE3.CR2  | Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |  | 25       |                         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |



| 8                   | Unidad de Programación: EL DISEÑO  |   | Final    |                         |
|---------------------|--|---|----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB1   | Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB10  | Técnicas básicas de animación.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB11  | Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB2   | Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB3   | Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB4   | Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB5   | Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB6   | Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB7   | El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).   |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB8   | Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.  |          |                         |
|                     | 4.EXA.B2.SB9   | Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.  |          |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE1           | Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.   |   | 25       |                         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR1  | Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE1.CR2  | Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE2           | Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.  |   | 25       |                         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR1  | Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE2.CR2  | Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.     | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.EXA.CE4           | Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |   | 25       |                         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR1  | Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.     | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR2  | Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.              | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 4.EXA.CE4.CR3  | Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |



Castilla-La Mancha

Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - 2025/2026

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 02003120 - IES  
Virrey MorcilloVillarrobledo (Albacete)

El libro de texto que se utilizará en esta asignatura es el siguiente:

"Expresión Artística" de la editorial Casals. ISBN: 978-84-218-7403-5

En las explicaciones teóricas también se podrán utilizar presentaciones informáticas, videos, apuntes y cualquier otro recurso que se considere adecuado en cada momento.

Estos recursos se utilizarán como introducción al trabajo práctico posterior, ya sea individual o en grupo.

Se utilizarán las plataformas EDUCAMOSCLM y CLASSROOM DE GOOGLE donde el profesorado ubicará aquella información sobre teoría, materiales, ejercicios y enlaces de páginas de Internet que considere oportuno y necesario y que servirán para ampliar o complementar los apuntes y las láminas realizadas en clase.

Para videoconferencias se utilizará la plataforma MICROSOFT TEAMS.

- **INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNADO**

En los cursos de Educación Secundaria Obligatoria la información de las notas quedará como sigue: con una nota de 0 a 4,99 se considerará INSUFICIENTE, de 5 a 5,99 será SUFICIENTE, de 6 a 6,99 BIEN, de 7 a 8,99 NOTABLE y de 9 a 10 SOBRESALIENTE.

En los cursos de Bachillerato se considerarán las notas numéricas en su valor absoluto, sin decimales.

- **LA CALIFICACIÓN TRIMESTRAL**

Esta calificación se obtendrá con la nota media ponderada de los Criterios de Evaluación valorados en el periodo de evaluación.

Los alumnos aprobarán si esta calificación es igual o mayor de 5 puntos.

- **RECUPERACIONES TRIMESTRALES**

Los alumnos que no aprueben una evaluación trimestral, volverán a ser evaluados solo de aquellos criterios no superados (calificados con menos de 5 puntos).

Aprobarán en el momento que la nota media ponderada de todos los criterios de evaluación del periodo de evaluación alcance 5 puntos o más.

- **LA CALIFICACIÓN ORDINARIA**

Se obtendrá con la nota media ponderada de todos los criterios del curso.

Se considera aprobado si la nota es igual o superior a 5 puntos sobre un total de 10.

**ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES: EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y DE CURSOS ANTERIORES.**

**PENDIENTES DE LA ASIGNATURA OPTATIVA DE PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE 1º ESO**

- Para aprobar la asignatura, los alumnos deberán aprobar las dos primeras evaluaciones del curso siguiente de la materia obligatoria Educación Plástica y Visual I. En caso de no hacerlo, realizarán una serie de ejercicios prácticos que el jefe del Departamento le entregará en el momento que ambas evaluaciones estén suspensas. Estos ejercicios se centrarán en la realización de contenidos relacionados con los criterios de evaluación no superados el curso anterior.
- Estos ejercicios serán evaluados durante el tercer trimestre, haciéndose un seguimiento de los mismos.
- Aprobarán los alumnos que obtengan una calificación comprendida entre 5 y 10 puntos.

**PENDIENTES 2º ESO EPVAV**

- Aprobarán los alumnos que superen la 1ª y 2ª evaluación de EPVAV en el curso siguiente.
- Los alumnos que no aprueben las dos primeras evaluaciones de 3º ESO, serán evaluados, en el tercer trimestre, mediante ejercicios prácticos y una prueba objetiva, teórico-práctica, sobre contenidos relacionados con los criterios de evaluación no superados el curso anterior.
- Para aprobar, la calificación de esta prueba debe ser superior a 5 puntos sobre 10.

**PENDIENTES DE 3º ESO DE EPVAV.**

- Aquellos alumnos que, habiéndose matriculado en la asignatura optativa de 4º de ESO ¿Expresión Artística¿, superen la 1ª y 2ª evaluaciones de la asignatura, recuperarán la asignatura pendiente.
- Los alumnos que no estén matriculados en la optativa, y los que, matriculados, no hayan presentado los ejercicios propuestos o no los hayan aprobado, serán examinados en el tercer trimestre realizando una prueba objetiva, teórico-práctica, sobre los contenidos relacionados con los criterios de evaluación no superados.
- Aprobarán los alumnos con una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.